

Голас Радзілы

№ 39 12 кастрычніка 1995 г.

[2441] Выдаецца з 1955 г. Цана 800 рублёў.

ЮБІЛЕЙ СТАРАЖЫТНАГА НАВАГРАДКА



ЁСЦЬ ГАРАДЫ, якія людзі імкнуцца абавязкова назваць сваімі, нават калі яны там жылі толькі годзі два, нават калі яны спрымяніліся да тых гарадоў толькі сваёй справай, працай, думкай.

Наваградка — з такіх месцаў. Наваградскімі называюць сябе людзі з суседніх і аддаленых вёсак, людзі з Любчы, Наваельні, Карэліч, нават з Міра — таго самага, сляннага сваім замкам, што аднаўляецца на вачах, яны таксама лічаць за гонар спрымяніцца да "звання" наваградца. На тое ж нацэльвалася і наваградская сяброўна, звяртаючыся да людзей, што мелі карані ў гэтым горадзе, у блізкіх і далёкіх яго ваколіцах: "Гэй, наваградцы!" Збіраліся нападзіць на 950-я ўгодкі горада з'езд выхадцаў з Наваградка. Афіцыйна такая падзея не адбылася. Аднак людзі ехалі сюды. На сустрэчу з горадам. Госці тутэйшыя. На юбілей.

І незалежна ад гэтай даты годна і лётна выскіпілі знамяцітыя вежы, і быў скіраваны на іх рамантычна ўзнёслы і засяроджаны позірк Адама Міцкевіча, і запрашаў на ганаровую праходку курган Пяэта, і мела нейкую сваю сакральную думку Фара, якая толькі што адзначыла сваё 600-годдзе, і самавіта набіраў надзею на аднаўленне касцёл дамініканаў, дзе рэстаўрацыя, падобна, падыходзіць да канца.

"ТО МАЙГО СЭРЦА ЛЮБАЯ АЙЧЫНА..."

А лістота наваградскіх дрэў, адчуваючы інфляцыйныя цяжкія і нястачу дзяржаўнай гатоўкі, скарбніцы на ўсіх узроўнях (дарэчы значыць, што святу быў нададзены абласны статус), падрыхтавала ўсю раскошу свайго ўбрання — золата, золата, золата: чырвонае, белае, яшчэ нейкіх вядомых толькі ўладарыні Натуры фарбаў. Ніжэй клейноты, ніжэй брукат тут не паспрачаюцца. Да таго ж, 23-га, у суботу, у дзень народнага святкавання, прырода змяніла слотны сур'ез навуковай пятніцы, калі праводзіліся "Наваградскія чытанні", на зіхаценне і бляск. Уся раскоша фарбаў была падсвечаная "блкітам і золатам дня", сонца "задзейнічала" свае вераснёвыя рэзервы, і "апаратура", роўнай якой не мае ніводная, самая магутная тэле- і кінафірма, вызлаціла прысады парку ля Дома-музея Адама Міцкевіча і на замчышчы, у парку і на вуліцах горада, такой раскошай-аздобай: што там усе ілюмінацыі і ўпрыгожванні ўрачыстых дзействаў. І вызначаны гербы горада былі нібыта дадаткам да святочнага ўбрання, якое падрыхтавала Прырода.

Пачатак жа свята здзейсніўся на Замкавай гары: быў узняты штандар Рады Еўропы да Еўрапейскіх Дзён Спадчыны і адбылося ўрачыстае адкрыццё памятнага знака, прысвечанага 400-годдзю герба горада.

[Заканчэнне на 4-й стар.]

НА ЗДЫМКАХ: наваградчане святкуюць юбілей свайго горада: помнік слаўтаму земляку Адаму Міцкевічу.

ПРАБЛЕМЫ НАЦЫЯНАЛЬнай ШКОЛЫ

КАЛІ ПРЫЙДЗЕ ЧАС ДЛЯ БЕЛАРУСАЎ ЛЮДЗЬМІ СТАЦЦА?

Яшчэ напярэдадні новага навучальнага года некаторыя настаўнікі і прадстаўнікі грамадскасці выказвалі апасенне наконт тэндэнцыі скарачэння колькасці беларускамоўных класаў у Беларусі. Рабілася гэта не беспадстаўна. Тое, што надыходзіць новая хваля русіфікацыі, стала відавочна адразу пасля рэферэндуму. І вось скончыўся верасень — першы месяц навучання, падведзены першыя вынікі па школах. Яны не цешаць: ніводная з 136 школ горада, што мелі статус беларускамоўных, гэты статус не захавала. У параўнанні з мінулым годам колькасць першакласнікаў, якія будуць вучыцца на роднай мове, зменшылася амаль у тры разы, гэта значыць, 5 524 вучні пачалі вучыцца па-беларуску, 10 232 — па-руску. Больш таго, пасля апытання настаўнікаў, якіх вучыць 2—4-х класаў ад роднай мовы адчураліся нават тыя, чые дзеці ўжо пазней час вучыліся яе. У лічбах гэта выглядае так: у 2-х класах адмовіліся ад беларускай мовы 4 365 вучняў (у выніку атрымаўся расклад 9 534 — беларуская мова і 15 551 — руская мова); у 3-х класах — 2 325 вучняў (адпаведна 10 988 і 13 549); у 4-х — 1 121 вучань (10 078 і 14 614). З гэтага можна зрабіць адзіную выснову: ледзь беларусы дакрануліся да свайго каранёў, толькі пачалі прабівацца першыя парасткі сваядоў, як усе гэта зноў зняважана і мусіць быць знішчана.

Аб стане нацыянальнай адукацыі сёння пагадзілася паразмаўляць з нашым карэспандэнтам Вольга КУЗЬМІЧ, старшыня Камісіі па выхаванню і адукацыі Мінскага гарадскога Савета народных дэпутатаў.

— Вольга Аляксандраўна, літаральна за некалькі апошніх гадоў нацыянальная адукацыя зрабіла неверагодны крок наперад. Падавалася, ужо створаны нацыянальны падмурак. І вось цяпер такія змены...

— Беларусізацыя школы распачалася вельмі хутка, бо яе падтрымалі ўлады. Згодна з

распрацаванай праграмай развіцця беларускай мовы ў Мінску, напрыклад, да 2000 года 78 працэнтаў вучняў павінны былі вучыцца на роднай мове. У мінулым годзе сярод першакласнікаў гэта лічба ўжо дасягнула 60,9 працэнта.

[Заканчэнне на 3-й стар.]

ВОСЕНЬСКІЯ ФАРБЫ

РОДНАЙ ЗЯМЛІ



Восеньскія фарбы... Разнастайнасць колераў хвалюе і радуе, выклікае ў душы замішанне і рамантычны настрой. "Багацце роднай зямлі" — так называлася выстава восеньскіх кампазіцый з прыроднага матэрыялу ў дзіцячым садзіку N 183 аццяняернага таварыства "Мінскі завод ацяпляльнага абсталявання".

[Заканчэнне на 8-й стар.]

НА ЗДЫМКУ: выхаванцы 183-га дзіцячага садзіка.

ПАДЗЕІ ЛЮДЗІ ФАКТЫ

ПАДЗЕІ ЛЮДЗІ ФАКТЫ

ПАДЗЕІ ЛЮДЗІ ФАКТЫ

У БЕЛАРУСКІМ ПАРЛАМЕНЦЕ

СЕСІЯ НЕ САБРАЛАСЯ. НЯМА КВОРУМУ

З кастрычніка Вярхоўны Савет павінен быў пачаць чарговае пленарнае пасяджэнне, аднак раніцою ў Авалянай зале Дома ўрада сабралася толькі каля 170 дэпутатаў -- для кворуму не хапіла каля 30 дэпутатаў. Напярэдадні вечарам у выступленні па Беларускім тэлебачанні А. Лукашэнка звярнуўся да членаў “нелегітымнага”, на яго думку, парламента з патрабаваннем не збірацца больш на сесію.

Сход дэпутатаў старога Вярхоўнага Савета, які адбыўся 3 кастрычніка, можна назваць завочнай дыскусіяй з двухгадзіннай тэлепрамай А. Лукашэнка напярэдадні вечарам. Мечаслаў Грыб ва ўступным слове, спасылалася на Канстытуцыю, Канстытуцыйны суд і іншыя крыніцы, яшчэ раз абверг абвінавачванні А. Лукашэнка ў нелегітымнасці парламента і зазначыў, што калі ў Прэзідэнта ёсць на гэты конт сумненні, то няхай ён ставіць гэтае пытанне ў законным парадку -- у Канстытуцыйным судзе.

Негатыўную рэакцыю парламентарыяў мелі і іншыя выказванні Лукашэнка -- у прыватнасці, аб падсправадначасці яму Канстытуцыйнага суда, Вярхоўнага суда і інш.

Адзінае радуе, што наша айчынная спрэчка паміж парламентам і Прэзідэнтам пакуль не вырашаецца так, як гэта адбылося роўна 2 гады таму ў Маскве.

МЕДЫЦЫНА



Апошнюю пліту паклалі 26 верасня ў перакрыві рэспубліканскага дзяццячага анка-гематалагічнага цэтра. На гэтай цырымоніі прысутнічалі намеснік міністра аховы здароўя Аўстрыі па каардынацыі Ульрых Штахер і міністр аховы здароўя Рэспублікі Беларусь Інеса Драбышэўская.

Цэнтр прызначаны для аказання высокакваліфікаванай спецыялізаванай дапамогі дзецям, што пакутуюць ад анка-гематалагічных захворванняў. На падставе сучасных медыцынскіх тэхналогій тут жа будуць распрацоўвацца новыя метады дыягностыкі і лячэння анка-гематалагічных захворванняў для ўкаранення іх у шырокую практыку дзяццячага анка-гематалагіі. У цэнтры адначасова змогуць лячыцца больш за сто дзяцей.

Аснашчэнне медыцынскім і інжынерным абсталяваннем будзе праведзена за кошт аўстрыйскага боку. На гэтыя мэты ўрад Аўстрыі выдзеліў 5 мільёнаў долараў ЗША і адзін мільён -- дабрачыннага аўстрыйскага арганізацыі “Хіпсверк”.

НА ЗДЫМКУ: выступае намеснік міністра аховы здароўя Аўстрыі Ульрых ШТАХЕР.

НЕ ПА КІШЭНІ

У Маскве адбыўся 5-ты міжнародны кангрэс урачоў-стаматолагаў, зубных тэхнікаў і вялікая выстава стаматалагічнага абсталявання і медыцынскіх прыбораў.

У ёй удзельнічалі ўсе краіны СНД, Германія, Аўстрыя, Італія, Польшча, Іспанія, ЗША. У Беларусі запрашэнні атрымалі 9 чалавек, але ўдзельнічаць у кангрэсе змаглі толькі пяцёра. У лячэбных установах не знайшлося грошай, каб адправіць у былую сталіцу Саюза сваіх прадстаўнікоў. Толькі за ўдзел патрабавалася заплаціць 230 долараў. Такія расходы аказаліся па кішэні толькі медыцынскаму цэнтру трактарнага завода і паліклініцы завода халадзільных устаноў. Азнаёміўшыся з найноўшымі дасягненнямі ў галіне хірургіі і пратэзіравання, нашы ўрачы яшчэ больш востра адчулі неадпаведнасць матэрыяльнай базы айчынай стаматалагіі міжнароднаму ўзроўню сучаснай зубаўрачэбнай дапамогі.

РЭХА ПАДЗЕІ

ЦІ ЗАСТАНЕМСЯ НЕЗАЛЕЖНЫМІ?

З кастрычніка Савет Федэрацыі расійскага парламента звярнуўся да прэзідэнта Расіі Барыса Ельцына, Дзяржаўнай думы, урада краіны і грамадска-палітычных арганізацый з прапановай падтрымаць ідэю правядзення ў Расійскай Федэрацыі рэферэндуму аб паглыбленні эканамічнай і палітычнай інтэграцыі Расіі і Беларусі.

У якасці аргумента расійскія парламентарыі прывялі той факт, што Прэзідэнт Беларусі Аляксандр Лукашэнка зрабіў шмат крокаў у гэтым накірунку і што 85 працэнтаў насельніцтва рэспублікі на

майскай рэферэндуме адназначна выказаліся за інтэграцыю з Расійскай Федэрацыяй, а таму надышоў час Расіі зрабіць крок у адказ.

Кіраўнік дзяючага парламента Беларусі XII склікання Мечаслаў Грыб заявіў карэспандэнту “Звязды”, што гэта ўнутраная справа Расіі, якія рэферэндумы праводзіць, але паколькі Расія і Беларусь з’яўляюцца добрасуседскімі дзяржавамі, дык усенародныя рэферэндумы ў Расіі не могуць супярэчыць Канстытуцыі і заканадаўству Беларусі, а гэтае рашэнне Савета Федэрацыі супярэчыць ім -- у той частцы, дзе ідзе размова пра палітычную інтэграцыю.

-- Мне, як дэпутату і спецыялісту ў галіне міжнароднага права, досыць дзіўна было даведацца, што Савет Федэрацыі прыняў такое рашэнне, -- зазначыў дэпутат Вярхоўнага Савета XIII склікання Павел Зянец.

П. Зянец бачыць небяспеку для беларускай дзяржаўнасці, мяркуючы, што калі і на гэты раз Беларусь будзе інкарпаравана ў састаў Расіі, ёй не ўдасца адрадыцца...

Так ці інакш, прыходзіцца канстатаваць, што Беларусь, у тым ліку і з-за няпэўнай пазіцыі свайго кіраўніцтва адносна нашай незалежнасці, становіцца разменнай манетай у перадвыбарных расійскіх гульнях.

ПРАФСАЮЗЫ

ПЕНСІЯ — НЕ ЛЬГОТА

Федэрацыя прафсаюзаў Беларусі не згодна з Указам Прэзідэнта “Аб некаторых пытаннях рэгулявання працоўнай дзейнасці і пенсійнага забеспячэння грамадзян”. У заяве гаворыцца, што права грамадзян, у тым ліку і працуючых пенсіянераў, на атрыманне назначанай ім пенсіі ў поўным памеры замацавана ў артыкуле 83 Закона Рэспублікі Беларусь “Аб пенсійным забеспячэнні”.

Пенсія -- не льгота, што прадастаўляецца дзяржавай, а тое, што зароблена, заслужана людзьмі за многія гады працы. Да таго ж, сярэдні ўзровень пенсій у рэспубліцы невысокі, не забяспечвае неабходнага пражытка мінімуму, што вымушае многіх пенсіянераў працаваць па найму.

АДУКАЦЫЯ

РОДНАЯ МОВА СТАЛА НЯМІЛА?

Толькі ў чатырох першых класах школ Чэрвеня і гарадскога пасёлка Смілавічы Чэрвеньскага раёна гэтым годзе навучанне будзе весціся на беларускай мове, астатнія ж школы сталі рускамоўнымі.

Услед за школамі стала “знікаць” родная мова і з дзяццячых садоў. Калі ў мінулым годзе ва ўсіх дашкольных установах горада і пасёлка выхаванне поўнасьцю вялося на беларускай мове, то ў сёлётам -- толькі ў пасёлку Смілавічы. У Чэрвені ж засталіся з шасці толькі два беларускамоўныя сады.

ПАЛІТЫКА

АБ’ЯДНАНАЯ ГРАМАДЗЯНСКАЯ ПАРТЫЯ

У стане беларускіх палітычных арганізацый -- змяшэнне. Зніклі адразу дзве партыі -- Аб’яднаная дэмакратычная і Грамадзянская. Справа ў тым, што ў час агульнага з’езда адзінагалосным рашэннем дэлегатаў партыі зліліся ў адну -- Аб’яднаную грамадзянскую партыю.

Па прагнозах некаторых беларускіх палітолагаў, Аб’яднаная грамадзянская партыя абяцае стаць прыкметнай сілай у беларускай палітыцы. І гэта не проста словы: буйныя бізнесмены, дырэктары буйных прамысловых арганізацый, банкіры -- вось катэгорія новай партыі. Старшынёй адзінагалосна абраны Станіслаў Багданкевіч. Толькі адно гэта імя гаворыць пра многае...

СЕЛЬСКІЯ НАВІНЫ



У саўгасе “Асташкавічы” Светлагорскага раёна паспяхова займаюцца вырошчваннем кукурузы на насенне і забяспечваюць ім многія кукурузаводчыя гаспадаркі вобласці. Тут вырошчваюць і новую кармавую культуру амарант.

НА ЗДЫМКУ: кукурузныя пачаткі, прызначаныя на насенне, сартуюцца ўручную.

БЕЛАРУСКАЕ ПІВА



На Рэчыцкім арэндным піваварным заводзе пачала дзейнічаць лінія па разліву піва ў слоікі. Магутнасць яе 12 тысяч слоікаў у гадзіну.

Прадукцыя рэчыцкіх півавараў карыстаецца попытам не толькі ў Беларусі. З задавальненнем купляюць “Дняпроўскае” і ў Расіі. Якасць яго і ўпакоўка адпавядаюць еўрапейскім стандартам.

НА ЗДЫМКУ: лабарант-хімік Вольга ЛУЦКО сочыць за якасцю “Дняпроўскага”.

МОЖА, РАЗБАГАЦЕМ?

ЗАЛАТЫ РЭСУРС — 100 ТОН

Хутка ў Беларусі пачнецца прамысловая здабыча золата. Сёння ў краіне знойдзена каля 30 прамысловых золатапрацяўленняў. Гэта Заслаўскі, Чаркаскі і Кухнаўскі кар’еры, у якіх золата можна здабываць танным адкрытым спосабам. Першыя кілаграмы каштоўнага металу ўжо атрыманы. Залаты рэсурс рэспублікі ацэньваецца больш чым у сто тон. У гэтым годзе Белгос праводзіла ацэнку залатых запасаў, адпрацоўвала тэхналагічную здабычу.

АХОВА ПАРАДКУ

ВЕРТАЛЁТЫ СУПРАЦЬ ЗЛАЧЫНЦАЎ

Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь Аляксандр Лукашэнка выдаў распараджэнне, згодна з якім Міністэрства абароны абавязана, пачынаючы з лістапада, арганізаваць дзяжурства двух верталётаў Мі-8Т з экіпажамі для павышэння аператыўнасці ў выкананні спецыяльных мерапрыемстваў па барацьбе са злачыннасцю.

Міністэрству ўнутраных спраў па ўзгадненню з Міністэрствам абароны даручана распрацаваць і зацвердзіць інструкцыю аб парадку дзяжурства і выкарыстання верталётаў.

ЗАМЕНА СІМВОЛІКІ

МІЛІЦЫЯ ПРЫМЯРАЕ НОВЫЯ ШАЎРОНЫ

Нядаўна калегіяй МУС былі зацверджаны ўзоры новых навукаўных знакаў для супрацоўнікаў беларускай міліцыі. У чым жа сутнасць навізны? Справа ў тым, што неўзабаве шаўроны стануць паказчыкамі прыналежнасці не толькі да сістэмы айчынных праваахоўных органаў, але і да канкрэтных яе падраздзяленняў. Напрыклад, на рукаве работніка цэнтральнага апарату МУС будзе адлюстраваны герб Беларусі, а на рукаве патрульнага з Магілёва -- герб гэтага горада з адпаведным надпісам: “Магілёў”. Пакуль цяжка прадугадаць рэальны эффект ад гэтага новаўвядзення, затое можна парадавацца, што палепшыцца знешні выгляд нашых вартавых парадку.

РЭСТАЎРАЦЫЯ

КАЛОЖСКАЯ ЦАРКВА ДАЧАКАЛАСЯ

Апрача айчынных сродкаў, на рэстаўрацыю Каложскай (Барысаглебскай) царквы ў Гродне -- самай старажытнай з тых, што захаваліся на Беларусі, -- будзе выкарыстана замежная валюта. 35 тысяч французскіх франкаў выдзеліў для гэтай мэты Савет Еўропы. Перш чым прыняць такое рашэнне, аўтарытэтная міжнародная арганізацыя разгледзела звыш 120 прадстаўленых з 15 еўрапейскіх краін праектаў рэстаўрацыі найбольш вядомых помнікаў гісторыі і культуры, заахвоціўшы аналагічным чынам толькі 10. Паўплывала, відаць, тое, што храм пабудаваны яшчэ ў XII стагоддзі, а прадстаўлены беларусамі праект распрацаваны з дапамогай спецыялістаў з французскага горада Лімож, якія лічацца знаўцамі ў гэтай сферы.

Сродкі пералічаны на спецыяльны валютны рахунак, што адкрыты ў адным з мясцовых банкаў. Між іншым, грошы для рэстаўрацыі старажытнага храма паступаюць і ад рэгіянальных спонсараў.

КАЛІ ПРЫЙДЗЕ ЧАС ДЛЯ БЕЛАРУСАЎ ЛЮДЗЬМІ СТАЦЦА?

(Заканчэнне.
Пачатак на 1-й стар.)

З мэтай захавання пераемнасці ў вучэбным працэсе меркавалася ажыццявіць перавод на беларускую мову 49 працэнтаў груп у дзіцячых дашкольных установах. Пераведзена на родную мову выкладанне прадметаў у некаторых прафесійных вучылішчах. Але ўсе дасягненні, зноў падкрэсліваю, — гэта вынік тагачаснай нацыянальнай дзяржаўнай палітыкі. Калі ж да ўпадзі прыйшлі людзі, якія не разумеюць важнасці праблемы, змянілася і моўная палітыка, а гэта ў першую чаргу адбілася на школе.

— Але пакуль што ніхто, падаецца, не адмяніў ні Канстытуцыі, ні законаў аб мовах ці адукацыі.

— Фактычна так. Але тое, што было добра ўчора, сёння ігнаруецца і на практыцы не рэалізуецца. Чыноўнікі паралізаваны нейкім страхам. Кожны сябе ратуе як можа. Вось і мусіць усе, ад настаўніка і вышэй, прытрымлівацца цяперашняй палітыкі, якая зусім не спрыяе развіццю і ўмацаванню бацькаўшчыны. Свядомасць беларусаў, на жаль, невысокая. Адсюль і разгубленасць бацькоў.

— Але пры такім становішчы менавіта настаўнікі павінны былі дапамагчы бацькам разабрацца ў сітуацыі.

— Нашы настаўнікі жывуць у тым жа самым грамадстве. Але больш за ўсё крывадушны і прыкра, што сярод бацькоў яны правялі вялікую агітацыю па пераводу дзяцей не на беларускую, а на рускую мову навучання. Тое, што было створана вельмі вялікімі намаганнямі на добрым узроўні, сёння можа быць знішчана. Дарэчы, згодна з праверкамі РАНА, паказчыкі якасці ведаў у дзяцей, што вучыліся па-беларуску, на некалькі працэнтаў вышэйшыя, чым у тых, якія вучыліся на рускай мове.

— Скажыце, калі ласка, настаўнікі працавалі па нейкаму афіцыйнаму загаду ці гэта ўсё ж была іх уласная ініцыятыва?

— Было распараджэнне Міністэрства адукацыі правесці ў школах апытанне бацькоў і высветліць, на якой мове яны жадаюць, каб вучыліся іх дзеці. Лагічна, што такое распараджэнне павінна было тычыцца толькі першакласнікаў. Але нашы настаўнікі пайшлі далей. Былі апытаны бацькі ўсіх класаў. Замест таго, каб удасканаліць выкладанне свайго прадмета па-беларуску, яны выбралі іншы шлях. Вось заява дзвюх маці, чые дзеці скончылі ў мінулым годзе першы клас: “...У школе N 216 вядзецца супрацьзаконная работа па агітацыі бацькоў напісаць заявы перавесці дзяцей з беларускай на рускую мову навучання. Па тэлефоне настаўнікі гавораць, што амаль увесь клас такіх заявы ўжо напісаў. Але гэта не так. Завуч паказала нам толькі во-

сем заяў. Такія дзеянні падтрымлівае ўвесь педагагічны калектыў. Настаўнікі нам паведамілі, што не будуць выкладаць па-беларуску ані матэматыку, ані фізіку, ані іншыя прадметы...” Такіх заяў шмат. Гэта і ёсць агульная схема, па якой настаўнікі вялі работу. Але ёсць толькі адзінкі сярод бацькоў, якія збіраюцца звяртацца ў суд, каб абараніць сваю годнасць і свае правы.

— На мой асабісты погляд, дзіўна, што настаўнікі не разумеюць тых складанасцяў у педагагічным калектыве, калі побач з беларускімі класамі будуць і рускія.

— Так, утрымліваць два моўныя рэжымы будзе цяжка. Наогул гэта можна патлумачыць агульнай абіякавасцю ў грамадстве, калі спачатку робяць — потым думаюць. І бацькі, і настаўнікі чамусьці не разумеюць, што дзяржаўная палітыка падмацаванне толькі загадамі і ўказаў зле і фінансавымі выдаткамі, дарэчы, з іх жа кішэн. Але што яшчэ горш, разбураецца моўнае асяроддзе. Фактычна нашы дзеці не будуць валодаць адпаведнай меры добра беларускай, ні рускай мовамі. У бліжэйшай будучыні нас чакае неўцыва і непісьменнасць, а прыкладаў таму і цяпер шмат.

— Відавочна, негатывных прыкладаў шмат, але ёсць і станоўчыя. Напрыклад, у гуманітарны ліцэй пры адукацыйна-культурным цэнтры ў гэтым годзе конкурсу быў 12 чалавек на месца.

— Так, гэта адзіная ўстанова, якая пакуль захавала статус беларускамоўнай. Вучыцца ў ёй лічыцца прэстыжным. Там высокі ўзровень навучання. У гэтым годзе з 33 выпускнікоў — 31 паступілі ў прэстыжныя ВНУ Беларусі, а адзін нават і ў замежжы. Але я вельмі баюся, што, калі такая палітыка будзе працягвацца.

Калі ў нашым грамадстве чужа пра нейкую роўнасць ці то моў, ці то магчымасцяў, чамусьці адразу ўзгадваецца вядомы выраз Джорджа Оруэла з яго знакамітага рамана “Скотны двор”: “Усе жывёлы роўныя. Але адны з іх больш роўныя за іншых”. Лёсам было наканавана, каб беларусы такую роўнасць выбралі для сябе і надалей. Але можна паглядзець на цяперашнія змены і з іншага боку: 5 524 першакласнікі (звыш 20 працэнтаў), а гэта азначае 11 048 бацькоў сям’яў выбралі для сваіх дзяцей мовай навучання беларускую. І гэта толькі ў Мінску. Але ёсць яшчэ другія, трэція і г.д. класы. Прайшло дзесяцігоддзе, і амаль выгадавалася пакаленне. У іх іншае ўяўленне аб дзяржаўнасці, на іх уся і надзея. Хочацца спадзявацца, яны нарэшце зразумеюць, што даўно прыйшоў час для беларусаў людзямі не толькі звацца, але і стацца.

Таіса БАНДАРЭНКА.

Святло ў камеры не выключалася ні на мінуту, яго рукі былі ў наручніках, днём за спіной, ноччу спераду. Здымалі іх толькі на час допытаў. З Брэндона “Кент” быў перапраўлены ў Берлін, дзе ішоў асноўнае следства па групе Шульцэ-Бойзена-Харнака, абвінавачаных у нанясенні надзвычайнага ўрон у рэйху.

У ЗАСЦЕНКАХ ГЕСТАПА

“Кент” цвёрда прытрымліваўся сваёй легенды —

“КЕНТ” — САВЕЦКІ РАЗВЕДЧЫК АНАТОЛЬ ГУРЗВІЧ

ДОЎГАЕ ВЯРТАННЕ

афіцыйнай біяграфіі — і як уругвайскі грамадзянін запатрабаваў, каб яго неадкладна звязалі з консулам Уругвая. Фашысты нават не адказалі на гэта патрабаванне. Для пачатку яны хацелі дабіцца пацвярджэння, што Венсен Сьера і “Кент”, рэзідэнт у Бруселі і Марселі, адна і тая ж асоба (сваё сапраўднае імя разведчык наадрэз адмовіўся назваць).

Ведучы “Кента” на кручку, як вопытны рыбак выцягае буйны ўлоў, следчы з гестапа прызапасіў для яго цяжкі ўдар. На адным з допытаў разведчыку былі прад’яўлены зашыфраваныя тэлеграмы Цэнтра з заданнямі на пездку ў Берлін і Прагу і справаздачы “Кента” аб іх выкананні. У першую хвіліну ён унутрана ўздрыгнуў: хто перадаў, няўжо берлінскія сябры арыштаваны, калі і гэты здарылася?! “Кент” быў пастаўлены практычна ў бязвыхаднае становішча. Адмаўляцца відавочнае — пазбавіць сябе апошняй магчымасцю для маневру. Прызнаць — даць ворагу падставу святкаваць перамогу. Следчы прыводзіў усё новыя дакументальныя доказы дзейнасці, накіраванай супраць рэйха. За гэта ў ваенны час чакала пакаранне смерцю.

“Кент” вымушаны быў прызнацца, што з’яўляецца рэзідэнтам савецкай разведкі ў Бруселі і Марселі. Ён ведаў, што разведчыкі заходніх краін, трапіўшы ў рукі контрразведкі, пачыналі даваць паказанні. Пры гэтым яны кіраваліся правіламі: гаварыць тое, што ўжо вядома праўдзінніку ці пра што ён можа даведацца, утойваючы найбольш важнае. Даны вопыт спатрэбіўся “Кенту”. Ён пацвердзіў тое, што ўжо было атрымана ад іншых арыштаваных, але змаўчаў аб сваіх крыніцах інфармацыі.

Неўзабаве “Кент” быў пераведзены ў парыжскую турму Фрэн і кінуты ў камеру смяротнікаў. Пакуль ён мучыўся на кант свайго лёсу, гестапа знайшоў спосаб скарыстаць яго імя ва ўласных інтарэсах, пра што ён і не падзяраваў. Схоплены за “Кентам” “Ота” пад дыктоўку экспертаў зондэркаманды перадаў у Цэнтр, што “Кент” пасля поўнай акупацыі Францыі ў лістападзе 1942 года быў часова, да высятлення асобы, затрыманы французскай паліцыяй, але затым вызвалены. Кантакт з ім адноўлены, ён мае магчымасць працягваць працу на тэрыторыі Францыі. Падаць сігнал трывогі ў час работы рэальна разведчык не мог, таму што ён не быў прадугледжаны.

Гестапаўская пастка, пастаўленая для “Дырэкцара” і “Кента”, спрацавала. Была атрымана шифратэлеграма “Дырэкцара” на імя “Ота” для “Кента” з праграмай радыёсувязі з Цэнтрам, новым шифрам, ко-

дам, адрасамі і паролямі членаў французскай рэзідэнтуры “Залля”, сувязь з якім была перарвана.

У далейшым дзве не звязаныя паміж сабой акалічнасці зрабілі значны ўплыў на становішча “Кента”: уцёкі “Ота” з турмы і назапашаныя ў гэтым зондэркаманды ў Парыжы Г.Панвіца.

Зондэркаманду ахапіў непадобны страх. Што, калі “Ота” змог наладзіць сувязь з Цэнтрам і пра ўсё паведаміць? У гэтым выпадку канец радыёгульні

ру зямлі ў адплату за замах на гітлераўскага намесніка.

Даведаўшыся пра гэта, разведчык вырашыў: люты фашыст і будзе біцца да канца. І ён пачаў, здавалася, безнадзейную справу — пераконваць і схіляць на свой бок Панвіца. Ход ваенных падзей яўна памагаў разведчыку.

Здавалася, Панвіц чакаў падобнага. “Кент” прыцягнуў на свой бок і завербаваў таксама радыста Панвіца — аўстрыйца Стлука. Яму цяжарам была

служба ў фашыстаў, і ён шукаў выпадку парваць з імі. Па просьбе “Кента” і без ведама Панвіца ён адправіў у Цэнтр некалькі данясенняў разведчыка. Сакратарша Панвіца — Э.Кемпа — неяк заявіла, што ні пры якіх абставінах не хацела б апынуцца ў Сібіры. Але як толькі яе шэф згадзіўся перайсці на бок СССР, для яе ўжо не было іншага шляху.

ВЯРТАННЕ

Панвіц паведаміў “Кенту”, што атрымаў загад адправіцца ў аўстрыйскія Альпы, дзе былі закладзены асновы “Вэрвольфа” — дыверсійна-падрыхтоўчых фарміраванняў.

Шэф зондэркаманды, Стлука, Кемпа, а таксама “Кент”, маючы пры сабе рэзінку, асабістую зброю, з дакументамі і грашыма праніклі ў намеры раён.

Абставіны прадказвалі, што на аўстрыйска-швейцарскай мяжы варта чакаць з найбольшай верагоднасцю з’яўленне войск саюзнікаў, і на гэты выпадак “Кент” падрыхтаваў адпаведную легенду. Хутка “Кент” і немцы, што былі пры ім, былі захоплены ў палон французскімі падраздзяленнямі. Разведчык прадставіўся французскаму афіцэру як маёр Савецкай Арміі, які на тэрыторыі Германіі садзейнічаў уцёкам савецкіх ваеннапалонных. Присутныя немцы — яго памочнікі.

7 чэрвеня 1945 года “Кент” і завербаваныя ім гестапаўцы прызямліліся на маскоўскім аэрадроме. Іх чакала група афіцэраў НКВС на чале з генералам. Спрытна маёр, назваўшы “Кента” па імені, адцягнуў разведчыка ўбок, нягучна сказаўшы яму, што ён адрозу ж будзе прыняты высокім начальствам для асабістага даклада. Але нечакана “Кент” пачуў, што аўтамашына з ім накіроўваецца на Лубянку.

Неўзабаве ў кабінете Абакумава, у прысутнасці шматлікай бліскачай світы, ён пачуў жудасныя, неверагодныя абвінавачванні: яго лічылі замежным агентам, які прыбыў у Маскву са спецыяльным заданнем.

Некаму было выгадна зрабіць з “Кента” ворага і здрадніка, прыпісавшы сабе заслугі ў атрыманні каштоўнай інфармацыі і выкрыцці работнікаў рэзідэнтуры ГРУ. Знішчэнне “Кента” як разведчыка, як асобы ажыццяўлялася з гэтага дня метадычна і на працягу доўгіх гадоў, а яго вяртанне дадому і спатканне з блізкімі зацягнулася на дзесяцігоддзі.

Гавораць, боль, як і радасць, на ўсіх адзін. Што ж, Гісторыя заўсёды справядлівая. У рэшце рэшт менавіта яна і толькі яна расставіла акцэнт, устанавіла імя сапраўдных герояў, вяртае памяць аб іх.

Ігар КУЗНЯЦОЎ.

Заканчэнне.
Пачатак у № 38.

"ТО МАЙГО СЭРЦА ЛЮБАЯ АЙЧЫНА..."

[Заканчэнне.
Пачатак на 1-й стар.]

Лунаў — у колер дню — блакітны сцяг з залатымі зоркамі, і пазіраў на гасцей і людзей наваградскіх чорны анёл з вагамі: барэльефная выява на камені-валуне.

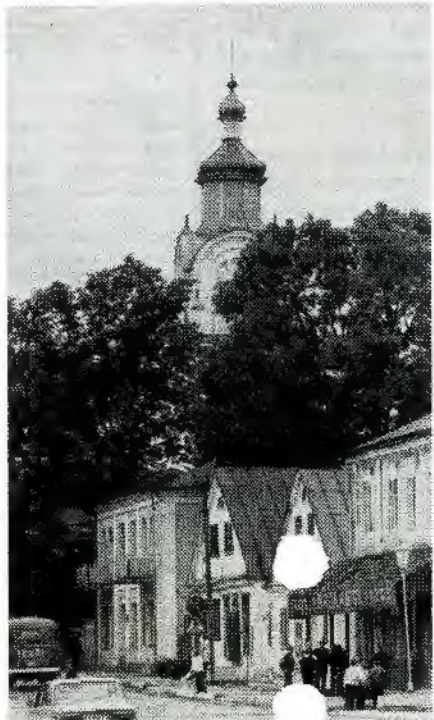
А перад гэтым урачыстым дзеяннем тут, каля яшчэ схаванага пад паплатом герба, якраз насупраць помніка Адаму Міцкевічу, з'явілася група — нібыта яе анёл-ахоўнік горада спецыяльна даслаў з якіх мінулых часоў. І плыла мелодыя чар, гукі з XVI стагоддзя, у поўным супадзенні і сугуччы з гэтай ранацай, з роздумнай танальнасцю наваколля. Прэлюдыя святы. Гэта выконваў творы з музычнага альбому "Беларускія старажытныя мелодыі" XVI—XVIII стагоддзяў ансамбль "Контрданс". Выкладчыкі Баранавіцкай музычнай школы — у фацэтных чорных плашчах-накідах, у чорных берэтах з белымі плямажамі — на фоне раззалоцана-зялёных дрэў — нібыта сыхлі са старажытнай каршні. Кіраўнік ансамбля — Андрэй Канстанцінаў; Аляксандр Бондар — флейта-альт; Юры Семашкевіч — гітара; Валерыя Нясмачная — флейта-тэнор і кларэцін; Наталля Бабкова — флейта-бас; Андрэй Дзяцленак — ударныя. У канцэртных выступленнях прымае ўдзел і вядучая — Галіна Старкова, але тут яна стала сярод слухачоў і перажывала, што сыравата, і інструменты гучаць не так, як трэба. Гэта заўсёдна пакута спецыялістаў — слухачы ж проста знямелі: агучанае харавое.

А потым былі адпаведныя падзеі прамовы. Як то заведзена, людзі ўладныя і тыя, што каля іх, меліся даводзіць на роду словы афіцыйныя і ўрачыстыя. Акрамя мясцовых улад: старшыні гарвыканкома Г.Бакі, яго намесніка К.Аляшкевіча, загадчыкаў аддзелаў В.Лаўрэшчука і І.Грыня, браў удзел у свяце і намеснік міністра культуры І. Карэнда, і шмат іншых ушанаваных і шанованых гасцей і гаспадароў.

А ўрэшце дабрачынны ўдзельнікі масовак — народ — падаліся на замак, дзе адбывалася маляўнічае відарэчча: хлопцы-зукі, з конна-спартыўнай сялянскай гаспадаркі на конях не абыякага, а гановскага і літоўскага заводу, паказвалі свой спрыт. За тых коней, між іншым, прапаноўваюць ад 150 да

300 тысяч долараў знаўчы-бізнесмены з Заходняй Еўропы, а збяднелая, мабыць, Ратамка зусім не супраць аб'яднання з моцнай маладой гаспадаркай. Але гэта, як кажучы, рэпліка ўбок. На плошчы ж тым часам на імправізаванай сцэне граў гарадзенскі духавы аркестр і "танчылі" мазуркі і паланезы ўдзельнікі ансамбля "Зямля Эльблонг" з Польшчы. Гасцінныя ж беларусы, саступіўшы самае выйгрышнае месца, туліліся каля елачак, што выцягнуліся вакол абавязковага помніка Леніну ў цэнтры плошчы. Праўда, на настрой хлопцаў з Валеўкі гэта не ўплывала. Яны "рэзалі" на сваіх гармоніках, гахалі ў бубен і спявалі — здаецца, так, каб і ў іх вёсцы было чуцно. Шчыравалі — ажно іх сёння капелюшы ходырам хадзілі. А латэчныя такі, ва ўзросце дзядзечка вадзіў сымком па скрыпцы, хітравата пасміхаючыся ў вусы: маўляў, я яшчэ не здамся... Затое побач прыгажуні з Кашалёва, кінучы марную нязмею "пераспяваць" валеўскіх кэраў, ціхмірна сядзелі сярод сваіх покрывак і вышыванак — і дзе былі мастакі і фотамайстры! Недзе былі. Прасіліся ў кадр і цацкі майстрых з Пятрэвічаў, але ж мой фотаапарат застаўся ўдома. На жаль.

...А тым часам на мяне глядзеў са штандара чорны анёл — адзіны ў еўрапейскай геральдыцы архангел Міхаіл чорнага колеру. Пра тое накіраванні змястоўна тлумачыў на "Наваградскіх чытаннях" спецыяліст па геральдыцы А.Цітоў. А разам з ім вёў гаворку дацэнт Гарадзенскага ўніверсітэта Аляксандр Краўцэвіч, які звярнуў на сябе ўвагу апошнім часам сваімі навуковымі працамі і літаратурнымі выступленнямі: тут ён распавядаў пра Наваградкаў у ранняй гісторыі Вялікага Княства Літоўскага. Пра Наваградкаў у летапісных крыніцах вёў размову вядомы гісторык М.Ермаловіч, пра гісторыю Наваградчыны ў кнізе "Памяць" — дырэктар Інстытута гісторыі М.Касцюк, пра ідэю беларускай дзяржаўнасці — званы даследчык Л.Лыч, пра гістарычную аргументацыю назвы горада "Наваградка", а не "Навагрудка" — мовазнаўца А.Бульба, дзяліўся вынікамі сваіх даследаванняў



В.Чамярыцкі, выхадзец з Наваградка, супрацоўнік Інстытута літаратуры АН Беларусі (з ягоных прац у краязнаўчым музеі склаўся ўжо асабісты фонд) і г.д.

Пра гісторыю краязнаўчых музеяў і шматмэтавую ўстаноў вала гаворку дырэктар Краязнаўчага музея Т.Вяршыцкая. Дарэчы, менавіта гэтаму музею належыць ідэя наладжвання і арганізацыі "Наваградскіх чытанняў". Зараз праводзіліся 4-я "Чытання". На іх былі прадстаўлены і новыя выданні, якія з'явіліся напярэдадні свята: брашура-даведнік супрацоўніка музея П.Гайбы "Навагрудка. Гадзі і падзеі" і кніга прозы пісьменніцы А.Сямёнавай "Свято загадкі", прысвечаная землякам-наваградцам.

Прапанова ж доктара філасофскіх навук У.Конана наступныя "Чытання" прысвяціць літаратурнай Наваградчыне — была сустрэтая з ім пэтам і падтрыманая.

Адным словам, быў падведзены, так бы мовіць, і тэарэтычны грунт. Было свята, былі ігрыскі. Ці ўдаліся? Каму як падалася...

Хаця ніхто, мабыць, не мог не заўважыць, што шыльдачкі на муравежах абвешвалі не пра тое, што ідзе рэстаўрацыя, а папярэджвалі аб небяспецы: мурны абвальваюцца. І незразумела было, чаму так няўклудна, безгустоўна "ўлезлі" на Замкавую гару электрычныя слупы. Асвятленне? Дык усё ж гэта робіцца інакш: маглі б у тых жа суседзях-паляках вопыту ўзяць. Дарэчы, на іх, падобна, адна надзея на конт кансервацыі вежаў. Аднак...

А над усім — былі тыя непаўторныя флюіды, водар зямлі, дзе наша гісторыя відавочна аказвае сябе. Дзе словы Пээта набываюць асобы сэнс.

Я маю край, радзіму дум сваіх...
То майго сэрца любая айчына.

Зміцер ЛАСТАВЕЦ.

НА ЗДЫМКАХ: старыя пабудовы Наваградка.

ХРОНІКА

БЕЛАРУСАЗНАЎЧАГА ЖЫЦЦЯ

СКАРЫНАЎСКІЯ ЧЫТАННІ Ў НАВАПОЛАЦКУ

У Полацкім дзяржаўным універсітэце, які знаходзіцца ў Наваполацку, адбыліся Скарынаўскія (Полацкія) чытання, прысвечаныя тэме "Полацкая зямля як сацыяльна-культурная прастора ўзнікнення і развіцця беларускага этнасу і нацыянальнай дзяржаўнасці". Ладзілі гэты міжнародны форум, апрача гаспадароў, Нацыянальны навукова-асветны цэнтр імя Францішка Скарыны і Полацкі гісторыка-культурны запаведнік.

Уступным словам адкрыў чытання старшыня аргкамітэта прэзідэнт Міжнароднай асацыяцыі беларусістаў Адам Мальдзіс. Затым удзельнікам прывітаў рэктар універсітэта прафесар Эрнст Бабенка. З дакладамі на пленарным пасяджэнні выступілі доктар філасофскіх навук Уладзімір Конан ("Полацка-крыўская тэорыя беларускай дзяржаўнасці і культуры"), акадэмік Акадэміі гуманітарных навук Расіі старшыня Санкт-Пецярбургскай супольнасці беларусістаў Аляксандр Мельнікаў ("Зямля-дзяржава-этнас: Ф.Скарына ў кантэксце этнаграфічных уяўленняў ранняга Новага часу"), загадчык кафедры Варшаўскага ўніверсітэта віцэ-прэзідэнт МАБ Аляксандр Баршчэўскі ("Культурнае жыццё Полаччыны ў асвятленні часопіса "Месенчнік Полоцкі", акадэмік Міжнароднай акадэміі тэхнічнай адукацыі Вадзім Салееў ("Полацкая зямля як крыніца ўсходнеславянскай і беларускай культуры"). Акадэмік Міжнароднай Акадэміі навук Еўразіі дырэктар Беларускага інстытута навук і мастацтва (Нью-Йорк) Вітаўт Кіпель расказаў пра тых выкладчыкаў Полацкай езуіцкай акадэміі, якія потым у ЗША сталі арганізатарамі свецкай адукацыі.

З выступленняў на чатырох секцыйных пасяджэннях трэба асабліва выдзеліць даклад загадчыка аддзела Інстытута гісторыі АН Беларусі Георгія Галенчанкі, які знайшоў у Познані арыгінал Граматы караля Жыгімонта I. У ёй перад прозвішчам Скарыны напісана "эгрэці", г.зн. славуці, а не Георгій, як гэта памылкова ўнёс перапісчык у адну з копіяў дакумента (памылка перапісчыка потым прывяла да палемікі пра імя беларускага першадрукара). Чэшская беларусістка Францішка Сокалава даслала на імя арганізатараў чытанняў даклад пра сваю знаходку ў Славянскай бібліятэцы (Прага) — невядомую раней рукапісную копію "Апостала" Ф.Скарыны 1525 года.

Удзельнікі чытанняў рашылі зрабіць іх рэгулярнымі, а таксама хадайнічаць пра наданне Полацкаму ўніверсітэту імя Прападобнай Ефрасінні Полацкай.

ДНІ

ЕЎРАПЕЙСКАЙ СПАДЧЫНЫ

Ва ўсіх краінах, што ўваходзяць у Савет Еўропы, у тым ліку і ў Беларусь, у верасні прайшлі Дні культурнай спадчыны. Іх падсумаванне адбылося на "круглым stole", месцам якога стаў Нацыянальны навукова-асветны цэнтр імя Францішка Скарыны. Пачалося пасяджэнне з кароткіх дакладаў прадстаўнікоў трох устаноў-арганізатараў круглага стала: дырэктара Цэнтра Адама Мальдзіса, кіраўнікоў Дзяржаўнай інспекцыі па ахове помнікаў гісторыі і культуры Дзмітрыя Бубноўскага і "Еўрафорума" Ігара Бабкова. Яны ахарактарызавалі сучасны стан і перспектывы захавання і памнажэння беларускай матэрыяльнай і культурнай спадчыны, шляхі па яе пашырэнню ў Еўропе і ў свеце.

У зашчаўленай дыскусіі слова бралі намеснік старшыні Камісіі па культуры, адукацыі і захаванню спадчыны Вярохунага Савета Беларусі Алег Трусаў, старшыня Эгуртавання беларусаў свету Ганна Сурмач, дырэктар Нацыянальнай бібліятэкі Ганна Алейнік, член-карэспандэнт АН Беларусі Міхась Мушыньскі, дырэктар Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН Беларусі Міхал Піліпенка, дактары навук Анатоль Грыцкевіч, Уладзімір Конан і Георгій Штыхаў, іншыя навукоўцы і грамадскія дзеячы. На пасяджэнні прысутнічалі прадстаўнікі культурных інстытутаў еўрапейскіх краін, якія дзейнічаюць у Мінску, — Брытараўскага Савета, Інстытута імя Гётэ, Інстытута польскай культуры.

Удзельнікі "круглага стала" прынялі канкрэтныя рэкамендацыі. Былі прапаведжаны стварэнне спецыяльнага камітэта ці камісіі, які зоймецца штогод на правядзеннем такіх Даён у будучыні.

Наталля ГОЛУБ.



Увайшлі ў лес. Пачалі прадзірацца па вузкай сьцёжцы сярод густа парослых ялінак. Затым выбраліся на шырокую палю і сярэдзінай падаліся наперад. Узбіліся на некую шырокую дарогу, разбітую коламі вазоў. Пад нагамі загрукаталі дошкі. “Мост”, — падумаў я, стараючыся ісьці цішы.

Нехта, сьпяшаючыся, мінуў мяне і знік у цемры. Гэта быў Шчур. Лорд на хвіліну затрымаўся, узяў мяне за руку. Нахіліўшы блізка твар, ён шапнуў: “Зараз”. Крохлі адзін каля другога. Неспадзявана зь левага боку ад дарогі ўспыхнуў электрычны ліхтарык. Бліскавічна сьлізгануў сьвятлом па доўгай вузкім з хлопцаў, якія ішлі сярэдзінай дарогі. У той жа момант пачуўся нялюдскі крык:

— Сто-ой... Стреляю! Сто-ой!... Ліхтарык згас. Бухнулі два рэвалверныя стрэлы, пасля яшчэ два. Вакол усё завірала. Разьнесліся крыкі. Затрашчалі прыдарожныя кусты. Трэск стаяў па лесе. Мы з Лордам адскочылі налева, туды, адкуль прагучалі стрэлы і вокліч. А хлопцы джгалі справа ад дарогі. Праз некалькі хвілін усё заціхла. Мы падняліся. Поблізу раздаўся сьвіст. Лорд адказаў. Да нас падшоў Шчур. Гэта ён страляў і крычаў. Пачуўся яго ціхі сьмех.

— Ну, як там? — запытаўся Шчур у Лорда.
— Клёва! Шухер як трэба! Агранда — “першы” клас! Мы шчасліва перайшлі граніцу. Назаўтра Болек Камета павез скуркі ў Вільню. Там іх можна было прадаць значна даражэй, чым у мястэчку. Я, Лорд, Шчур і Мамайт аддалі яму свае “долі”. Усіх скурак, разам з ягонымі, атрымалася 1 840 штук.

— Каб не напэцаў нам! — прамовіў Шчур.
— Ён ашукае? — засьмяяўся Лорд. — Ніколі!.. Яго адсюль, з граніцы, павялікім не зманіш! Камета вярнуўся праз два дні. Ён прадаў скуркі за 2 024 дэляры. Па 1 дэляру і 10 цэнтаў за скурку. Мы адлічылі гэтыя 24 дэляры Камеце за дарогу, а рэшту, 2 000, падзялілі між сабой. Па 400 дэляраў на чалавека.

Пра агранду ведала толькі наша пяцёрка. Астатнія хлопцы думалі, што нас сапраўды разьбілі. Некаторыя нават сьцьвярджалі, што гэта работа Макарава. А Ванька Бальшавік дык бажыўся, што бачыў у сьвятле ліхтарыка ягоную рыжую бараду і шрам на левай ішчэ. Усе шчасліва вярнуліся дахаты. Толькі тавар купцу не вярнулі: “пагублялі, пакідалі”, зрэшты, увогуле не тлумачылі яму нічога.

13

Зноў лёг сьнег і ўжо затрымаўся. Надыйшла зіма — суровая, завейная і марозная. Граница ўмацавалася, і тоўстай коўдрай з халоднага пуху накрывалася зямля да доўгага сну.

Лягла белая сьцёжка. Скончыўся залаты сезон. Хлопцы забавляліся, пілі, гналі самагонку, заліцаліся да дзяўчат. Гэта выглядала так, нібыта кожны імкнуўся як мага хутчэй прадаць заробленыя грошы.

Асаблівым посьпехам карыстаўся Гінта. Наш салон быў заўсёды поўны, дзверы проста не зачыняліся. Перамытнікі купаліся ў гарэцкі. Болек Камета знаходзіўся ў сваёй стыхіі. Піў, піў, піў. Невядома калі адпачываў. Фэлік Маруда хоць падтрымліваў яму кампанію, але піў меней, увесь час заняты ёжай. Антось іграў без перапынку. Камета прывёз новы, вельмі дарагі гармонік, аддаў яму ў падарунак. Вось чаму гарманіст іграў, рэзаў, сёк і піліў на ім, як той закляты.

Нежг увечары я сустрэўся на рынку з Ёськам Гусяром. Ён весела прывітаўся.
— Куды ідзеш? — запытаўся.
— Дахаты.
— Яшчэ рана. Зойдзем да мяне. Пагамонім сабе трохі. Раскажу адну цікавую паказку.

Я хвіліну вагаўся.
— Пра Альфрэда Алінука табе раскажу! — дадаў Ёска.
Я пайшоў за ім.
Жонка чакала Ёску на вярну. Мы селі за стол. Гусяр вярнуўся да яе:
— Ідзі спаць, Дора! Мы тут крыху паразмаўляем.
Пасля, як яна выйшла з пакоя, Ёска сур’ёзна сказаў:
— Сьцеражыцеся! Альфрэд хоча вас засьпяць!
— Як гэта засьпяць? Данесыці

зьявруўся да яго. — Мы павінны трымаць мяліну ў тэямніцы. Альфрэд распітвае, дзе наш пункт у Саветах. Хоча нас лягнуць!
— Адкуль ты гэта ўзяў?
— Ведаю ад аднаго хлопца.
— Каб яго халера, з тым Альфрэдам!.. Гэта сука!
— Мы павінны быць асьцярожнымі!
— Так... Зараз будзем больш уважлівымі. Не дачакаецца ён гэтага! Не пакладзе нам групы!

Прысьпешваю крок. Брама і фортка замкнутыя. Пэралажу праз плот на дзядзінец. З глыбіні падворка да мяне кідаецца вялізны сабака.
— Нарон, Нарон! — клічу сабаку.
Падлятае з падскокамі і з радасным візгам падмаецца на заднія лапы, стараючыся лізнуць мяне ў твар. Адліхаваю яго ад сябе.
Пашху стукваю ў вакно. Праз хвіліну за шклом бачу белую

далі, што дарогі вельмі небяспечныя і што марнатраўныя хлопцы могуць спрытна нападзіць аграду. Групу ішлі зрэдку, былі невялікія. У той жа час хлопцы часцей хадзілі на ўласную руку. Насілі сьпірт, які карыстаўся вялікім попытам у Саветах і які лёгка было збыць.

На сьвята Трох каралёў да мяне прыйшоў Лорд і прамовіў:

— Прыслала Фэля... Я зьдзіўся.
— Чаго яна хоча?
— Запрашае заўтра да сябе на вечарынку.
— Сашкі ж няма дома! Паехаў у Стоўбцы.
— Гэта нічога. Яна арганізоўвае малую вечарынку. Будзе некалькі дзяўчат і пару хлопцаў.
— А ты пойдзеш?
— Так.
— Добра. Тады я таксама пайду.

Назаўтра я апраўдуваў вельмі эгэгантна і разам з Лордам пайшоў да Фэлі. Было сем гадзін вечара. Засталі ўсіх у зборы. Заўважыў, што Фэля так падобна хлопцаў і дзяўчат, каб не было гранды і каб можна было “прыстойна” пазабавляцца.

Акрамя мяне з Лордам са знаёмых былі: Пятрусь Філасаф, Юлік Вар’ят, Алігант. Апроч таго, убачыў братоў Фабінскіх — Караля і Зыгмунта. Яны былі далёкімі сваякамі Вэбінцаў і нядаўна прыехалі з Вільні, таму трымаліся ад нас на пэўнай дыстанцыі і ганарыста. Зь дзяўчат былі: Фэля, Бэлка, Андзя Салдат, Маня Дзянюбэ. Зь імі прыйшла Лютка Жубік, якая замяніла ў групе Бэлку Маньку Пудзель, што папалася ў Саветах і зараз сядзела ў мінскім астразе. Гэта была мясістая дзеўка, якая пры кожным кроку трэсла сваім багатым целам, што і абуджала ў галовах хлопцаў розныя эратычныя згэдкі... Прыйшла яшчэ кузьмінка Фэлі — маладзенькая шаснаццацігадовая дзяўчына, прыемная танкавая бланьдзінка. Яе твар вельмі ўпрыгожвалі вялікія вочы. Называлася Зосья.

Калі мы ўвайшлі ў памяшканьне, моладзь ужо забавлялася. На камодзе стаяў вялікі грамафон і, зьзяючы нікелем агромністай трубы, іграў вальс. Пасярод хаты круціліся дзьве пары: Алігант танцаваў з Зосьяй, а Караль Фабінскі з Фэляй.

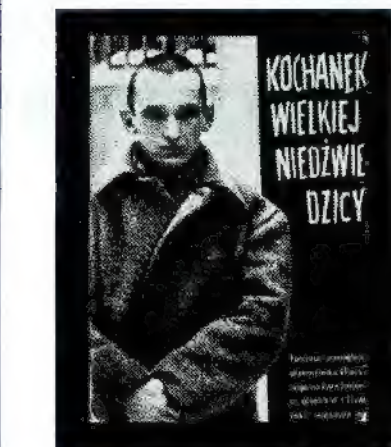
Па чарзе прывіталіся з прысутнымі. Пазнаёміліся з тымі, каго ня ведалі. Зыгмунт Фабінскі, нібы робячы ласку, нядбала падаў мне далонь — мяккую і малую, як у жанчыны.

Надуўшы вусны, працягну вымавіў:
— Фа-абінскі... Ён мне не спадабаўся. Не люблю вышываных лялек. У адказ так моцна паціснуў яму руку, што той амаль ня войкнуў. Я назваўся:
— Ла-а-бровіч!

Прысеў ня маленькага століка, за якім прыткнуліся Бэлка і Андзя Салдат. Пачаў размаўляць з Бэлкай і адначасова, зпадцішка, сачыў за Фэляй, якая працягвала скакаць з Каралём Фабінскім. Выглядала выдатна. Была ў чорнай сукенцы. Да яе твару найлепш пасавалі цёмныя колеры, зь якіх, нібы з рамы, выглядаў смуглы воблік — пекная галоўка і шыя. У скоках рухалася так вольна, што здавалася: талець — гэта адзіны ўласны ей сродак перасоўваньня. Ня мог адраваць ад яе вачэй. Няўважліва слухаў тое, што казала Бэлка, і ўсьцяж назіраў за Фэляй. Дзяўчына, здзеда, адчула гэта і прамовіла:
— Пан Уладдак нявяхаваны: ён ня слухае мяне!

Схамянуўшыся, пачаў жвава размаўляць з Бэлкай і выказваць да яе падкрэсленую ўвагу. Прапанаваў патанцаваць.
— Ці пану не хапае скокаў на граніцы? — запытала мяне Бэлка.

— Пані мае рацыю.
Нахіліўшыся праз столік, кажу ёй на “ты”, як звычайна прынята, калі размаўляюць без “умоўнасьцей”:
— Бэлка, калі?
— Што?
— Ну, тое... што абяцала ў мінулы раз, як праводзіў цябе дахаты.
Засьмяялася.
— Табе гарыць?
— Нада.



KOCHANEK WIELKIEJ NIEDZWIEDZICY

Сяргей ПЯСЕЦКІ

“КАХАНАК ВЯЛІКАЙ МЯДЗВЕДЗІЦЫ”

у паліцую?... Гусяр усміхнуўся.
— Не... Ён хоча вас пакласьці па-сапраўдному... На тым баку...
— Адкуль гэта ведаеш?
— Ён распітваў, куды ходзіце... Дзе мяліна групы Лорда.
— Ці можа ён гэта зрабіць?
— Ён!.. Ты яго дрэнна ведаеш! Ён на любую брыдоту ідзе!
— Аж ня верыцца!.. Сашка жа фартовець!..

Ёска засьмяяўся.
— Фартовець!.. Гэта апошня сука!.. Думаеш, ён за граніцай хаваецца?.. Ён жа на шаўка, на дурніцу, на зыхер хадзіць!
— Аднак жа з машынамі ходзіць?
— Дык што з таго? Яны бяруць пушкі, бо баяцца мужыкоў. А пра вашу групу Альфрэд распітваў з “понтам”. Нібыта ён хоча знайсці сабе другі пункт. А ён хоча вас заклаць!.. Вы глядзіце... Я маю адно падзэрныне...
Гусяр прыпыніўся.
— Што за падзэрныне?
— Нікому гэтага не раскажаш?
— Не.
— Пад хэйрэм?
— Так.
— Ён засьпяў групу Цывіка, бо хацеў адбіць у яго Андэю Завітанку.
— Што ты кажаш?
— Пра гэта я ня ведаю дакладна. Ведаю толькі, што ён сустракаецца ў Мінску з падпольнікам Макаравым. Там яны разам бавяць час. Макараў дапамагае Алінукам хадзіць з кантрабандай, а яны даюць яму работу... Закладаюць хлопцаў!..

Я ўстрымваўся. Хвіліну падумаў, а потым вымавіў:
— Ведаеш што, Ёсік? Гэта вельмі важная справа! Я павінен пра гэта сказаць Сашку і Лорду.
— Цяпер яшчэ нельга! Ты ж даў слова... Ня можна. Я больш даведаюся, і тады выразлічыцеся з Альфрэдам... Зараз нельга... Скажы толькі Лорду, каб быў больш уважлівы на паваротах і зьмяніў мяліну. Можаш сказаць, што ад некага чуў, што Альфрэд распітвае паўстанцаў, куды вы ходзіце. Хай папярэдзіць хлопцаў, каб нікому пра пункт не гаварылі!.. Альфрэд хоча вас засьпяць, як і Цывіка...
Позна ўначы я вяртаўся дахаты з рознымі планами ў галаве. Думаў, як зрабіць? Баяўся, каб не адпудзіць хлопцаў ад мяліны Лёні. Ня меў бы тады магчымасьці сустракацца з ёю.
Раніцай пайшоў да Лорда. Застаў яго ў хаце. Пасля ўчарашняй гульні ў Болека Бэла галава. Ён выказаў жаданьне палепшыць свой настрой.
— Ведаеш што, Болек, —

Сама больш аднаго хлопца цапнуць... Ты гэта ведаеш дакладна?

— Не. Толькі так мяркую.
Я не хацеў запісць хваляваць Лорда, каб той не зьмяніў пункт.

— Трэба папярэдзіць хлопцаў, каб нікому не казалі, дзе мы спыняемся ў Саветах, — вымавіў Лорд.

— Сапраўды. Зрабі так. Няхай пільнуюцца, языкі за зубамі — і шло! Урэшце ніхто ня ведае прозьвішча Бамбіны і ня здолее дакладна вызначыць, дзе знаходзіцца яе хутар.

Мы зьмянілі тэму размовы. А крыху пачакаўшы, пайшлі піць да Гінты.

Праз два дні мы ўпершыню выбраліся на працу па белай сьцёжцы. Групу, як звычайна, вёў Лорд. Тавар пільнаваў Лёўка. Тавар быў танны: падшвы, жаночыя сьветры, ваўняныя шалі... на зімовы сезон. Акрамя мяне, Лорда і Лёўкі ішлі: Мамайт, Шчур, Болек Камета, Ванька Бальшавік, Фэлік Маруда. Усяго дзесяць чалавек. Пятрусь Філасаф працягваў хваляваць, а Алігант ня вылучыўся яшчэ ад раны. Цяпер мы больш асьцярожныя. Не ідзем палімамі да будынкаў хутара і агародных дрэў, а ўскрайкам гаю набліжаемся да выезджанай сьцяны дарогі, якой і разлічваем — каб не пакінуць за сабой сьлядоў — дабрацца да хутара.

Выйшлі мы ў дарогу з Букраўкі, з адрыны на канцы мястэчка, куды днём былі прывезеныя ношкі. У дарогу выршылі параней: як толькі пачало зьмяркацца. Рабілі гэтак з тым разлікам, што зьлёнкі не чакаюць такога раньняга выхаду перамытнікаў.

Каля другой гадзіны ночы дабраліся да хутара Бамбіны.

Лорд затрымаў групу. Падыходзіць да мяне.

— Можна, ты хочаш пайсьці першым? Паглядзіш, ці ўсё там у парадку на мяліне, у стадоле і на агародзе... Агледзіш увесь хутар. Запытай Бамбіну, ці не круціўся тут хто-небудзь днём? А калі ўсё будзе нармальна, выйдзі на дарогу і зрабі ліхтарыкам у паветры тры вялікія кругі... Хочаш ісьці першым?

— Добра. Я пайду.
— Пакінь ношку. Табе будзе лягчэй.

Скідваю з плячэй ношку і выходжу на дарогу. Да хутара прыкладна 300 метраў. Крочу хутка і весела. Без ношкі так лёгка рухацца. Гляджу ўлева на Вялікую Мядзведзіцу і ўсьміхаюся. Паўтараю імёны асобных зорак: Эва, Ірына, Зося, Мар’я, Гэлена, Лідзія і Леаніда... Лёня. Пасля паўтараю некалькі разоў: Лёня і сьмяюся. “Напэўна, яна цяпер сьпіць і ня сыніць нават, што я зараз прыйду!”

пляму твара.
— Хто там?
— Я.
— Уладдак?
— Так. Адчыні, Лёня.
— Ужо, ужо!
Трашчаць засаўкі, і я ўваходжу ў цёмную хату. Лёня толькі што паднялася з ложка. Горача цалую мяне.
— Які ты адны!.. Хлопцы прыйшлі!
— Я сам прыйшоў.
— Са-ам!..
— Так.
— Праўда? Чаго?
— Засумаваў па табе і гайда ў дарогу!

Яна сьціснула, а пасля сур’ёзна пачала:
— Ня можа быць! Хлусіш!
Я раскажу ёй пра тое, што нас хвалюе. Запэўніла мяне, што на хутары ўсё ў парадку. Аднак я абышоў падворак і сад, агледзеў стадолю і толькі тады выйшаў на дарогу.

Выймаю з кішэні ліхтарык, уключаю яго і раблю перад сабой тры вялікія кругі.
Чакаю.
Неўзабаве на сьнежнай белі дарогі паказваюцца адзін за другім мае сябры. Упускаю іх на падворак і зямкаю брамку на засаўку.

Хлопцы пайшлі ў гумно, а я зь Лёўкам у памяшканьне.

Лёня ўжо прыбралася. Круціцца па хаце. Запальвае ў печы. Падрыхтоўвае мне яду, бо хлопцы і Лёня пайшлі спаць. Пазьней, калі мы ляглі, Лёня сказала:
— Ведаеш што, Уладдак?.. Я думала пра адну рэч: заставайся са мной назаўсёды!

— Як гэта?
— Я ўсё абдумала... Зачыню пункт... Досыць мне ўжо гэтага... Грошай хлопці, і табе пад дастаткам будзе. Зажывем разам... Для цябе вырабляць дакументы... Ёсць знаёмая ў Валыканкаме і Заслаўі... Гэта можна зрабіць...
— Не... Я не хачу...
— Ты не кажаш мяне?.. Так?..
— Гэта ня тое. Але я хачу жыць у сябе... за граніцай...
Лёня доўга пераконвала мяне, каб я згадзіўся зь яе прапанавай. Прасіла, падмацоўвала рознымі аргументамі. Нарэшце я адказаў, што паразважаю над гэтым. Аднак сам ведаў, што ніколі такога ня будзе... Тут я засумаваў бы да сьмерці. А магчыма, і Лёня абрыдзела б мне. Але не сказаў ёй таго.

14

Каляды і Новы год прайшлі для нас вельмі весела. А пасля сьвят мала ў каго з хлопцаў нешта засталася ў кішэні.
У студзені хлопцы зноў пачалі хадзіць у дарогу. Ён гнала бяда. Ішлі, хоць дарогі былі надзвычай цяжкія, хоць панавалі завеі, а на ласах і палях гойсалі ваўкі. Купцы цяпер давалі дрэнны тавар: яны не хацелі рызыкаваць, ве-

ВЕЧАРЫНА ў НАЦЫЯНАЛЬНАЙ БІБЛІЯТЭЦЫ

ЗЫНІЧ У “ЗЫНІЧА”

На імпрэзу, пра якую маю распа-
весці, не ў апошнюю чаргу мяне пры-
вялі мяккія знакі на афішах, што
з’явіліся ў горадзе. Але найперш —
асоба, якая творыць пад псеўданімам
Зыніч, асоба ў найвышэйшай ступені
неардынарная — Алег Бембель.
Зімою, на пачатку гэтага года, у на-
сцожанай зале Дома літаратара, у
святле дзвюх свечак на сцэне, я
ўпершыню трапіў на вечарыну гэтага
паэта. Атмасфера той сустрэчы, уз-
нёслая, найтанчэйшая, крохкая, ра-
мантычна-мінорная, да гэтага часу ча-
руе мой ўспамін.

Гэтым разам Алег Бембель быў у
цэнтры ўвагі Беларускага паэтычнага
тэатра аднаго акцёра “Зыніч”. Адсюль
такі каламбур у назве. Пра дзейнасць
тэатра і яго аўтарскія сустрэчы ў аба-
нементным цыкле “Тайна зынічнага
святла” — гаворка асобная. Што да гэ-
тае вечарыны, то яна дала матчымасць
зноў цешыцца жывым сумоём з па-
этам, музыкантам, філосафам, мудо-
рым, крыху наўным, але і дасціпным.
Гэты творца з абліччам, якое мне
асабіста нагадвае Эрэма на партрэце
Альбрэхта Дзюрэра (паўна, праз шы-
коўныя кучаравыя пасмы да плеч),
шырокаму колу чытачоў амаль незна-
ёмы. На вялікі жаль. Тое, што друка-
валася ў нас, рэдка раскідана па перы-
ёдыцы. Зборнікі ж вершаў выходзілі
толькі за мяжой. А між тым, нагадаю,
адзін з паэтаў “Белавежы” назваў
Зыніча Моцартам паэзіі.

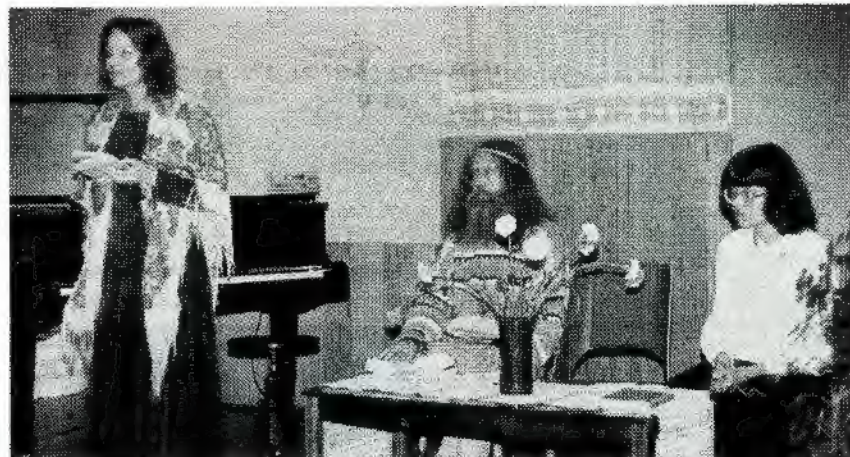
Пасля таго, як прагучала бетховен-
ская “Саната поўні” ў выкананні героя
вечарыны і былі сказаныя ўступныя
словы, далікатная дзяўчынка стала чы-
таць вершы паэта — нізку вершаў,
зусім не дзіцячых. Ужо потым даве-
даўся, што 10-гадовая Таццяна —
хрэсціца спадара Бембеля, што
выбірае вершы для чытання са сцэны
яна сама, што праз гэтыя вершы яна
вучыцца нашай мове, бо сям’я яе —
рускамовная. Потым вяла рэй Ірына
Багдановіч, паэтка, літаратуразнаўца,
чуйны крытык. Нярэшце, сам паэт
стаў чытаць свае новыя вершы. Чытан-
не гэтае, трэба сказаць, выдатнае. Вя-
дома, што рэдка калі аўтар добра мо-
жа прамовіць свой верш. Яшчэ больш
бывае пакутна слухаць дэкламацыі
прафесійных чыпальнікаў. Тут жа ад-
былося шчаслівае спалучэнне: і
аўтарскае чытанне, і вершы ў выка-
нанні актрысы Маргарыты Патапчук
чаравалі спеўнасцю і шчырасцю. Спа-
дарыня Маргарыта чытала радкі са
зборніка “Храм і верш”, выдадзенага
ў Беластоку. З таго зборніка, дзе пад
адной вокладкай вышлі імёны Ла-
рысы Геніюш, Наталлі Арсенневай,
Галіны Тварановіч ды іншых аўтараў,
чыя вершы прасякнутыя
малітоўнасцю; сярод іх — Алег Бем-
бель. І вось, калі актрыса чытала адзін
з ягонь вершаў, трымаючы ў руках
гэты зборнік, у зале ўсталявалася не-
звычайная ціша. Актрыса зрабіла
паўзу, а потым павольна перажыла

ся. Гэты жэст быў такі натуральны,
што зусім не выглядаў, як эфектны ак-
цёрскі прыём. Актрыса спасцігла
ўзвышаны духоўны настрой вершаў.
Гэтае чытанне сталася кульмінацыяй у
духоўным накале вечарыны, хоць по-
тым хрысціянская лірыка паэта яшчэ
гучала. Я не маю дасканалых досведу
ў сучасным літаратурным працэсе,
але ёсць уражанне, што прыкільнасць
паэта Зыніча менавіта да хрысціянскае
тэмы выштурхвае яго з, так бы мовіць,
“мэйн стрым” — агульнага рэчышча
свецкай паэзіі. Некаторых гэтая
прыкільнасць раздражняе, іншыя такія
настроі ўважаюць дзівацтвам, многія
ж гэтыя частоты проста не чуюць.

Значную частку сустрэчы склапі ад-
казы на пытанні. Напэўна, асоба паэта,
які выконвае на фартэпіяна складаныя
класічныя творы, моцна зацікавіла ма-
ладых студэнтаў ды іншых прысутных.
Цыдулак было вельмі шмат, а дыпа-
зон цікаўнасці надзвычай шырокі. Вось
некаторыя з пытанняў: “Хто вы па га-
раскопе... ці даўно вы сталі
вернікамі... прачытайце вашы вершы
пра каханне...” Асцярожны Кот і
дзёрзкі Сталец, паводле гараскопа,
адрасат цыдулак адказваў на пытанні
карэктна, інтрыгуюча, дасціпна, часам
досыць разгорнута. У адказе на пы-
танне, хто ёсць любімыя кампазітары,
у нечаканым ракурсе з’явілася по-
стаць Фрэдэрыка Шапэна. Паводле па-
эта Зыніча, гэты творца шмат у чым
сугучны нашаму часу. Выгнаннік, раз-
лучан — каханаю Айчынай, блізка да
адча. ачацы яе зняважанаю, са
страчанымі нібыта надзеямі, ён
сублімаваў свае трагічныя пачуцці ў
творчасці і стварыў шэдэўры, якія
праз містычныя сферы адраджалі за-
браны край. І Беларусь таксама мусіць
выйсці з непрытомнасці праз сваіх
Творы.

Але адказах на цыдулкі проза ўсё
ж саступала паэзіі. З дазволу аўтара
вершаў ніжэй змесціцца некаторыя з
іх, што прагучалі на сустрэчы. Яны
ўвайшлі ў новы зборнік паэзіі з
дзіўным назовам “Бывай, Геройка, аль-
бо Роздум пра Сына Чалавечага”, ку-
ды ўвайшлі вершы як духоўнай, так і
свецкай лірыкі, а таксама лірыкі ка-
хальнай, незвычайна пачуццёвай і
далікатнай. У пэўнай ступені гэтая тэ-
атралізаваная сустрэча сталася прэ-
зентацыяй зборніка, структурна
ўкладзенага па прынцыпу музычнага
твора — санаты, як патлумачыў аўтар.
Дай толькі, Божа, каб здзейснілася яго
выданне. Вельмі цешыць тое, што пра
выяўленчы шэраг гэтага зборніка
рупіцца мастак Мікола Цудзік.

У пэўны момант І.Багдановіч, якая
чытала і свае вершы, што дакладна
патрапілі ў кантэкст імпрэзы, звярну-
лася да залы, ці ёсць у каго што ска-
заць па-за падрыхтаваную праграму.
Так, былі такія асобы ў зале. Натураль-
на, што былі. Прыйшлі людзі, якія
даўно і блізка ведаюць Бембеля,
прыйшлі тыя, якіх ён захапіў сваёй па-
эзіяй. Яны казалі добрыя словы, да-
рылі кветкі, выказвалі захапленне. Але
да гэтае цёплай, зычлівай атмасферы



дадалася горьч з трывожных радкоў
спадарыні Галіны Тварановіч:

“...Чаму ж здаўным-даўна
паэтаў любяць тых,
каторыя маўчаць ужо...”

Мастак Алег Даўгяла, школьны ся-
бра паэта, закрануў тэму бацькоўскай
сядзібы, з якой Зыніч груба выкінуты.
І кім? Руку да гэтай ганебнай акцыі
прыклаў адзін з вучняў скульптара Ан-
дэя Бембеля, бацькі паэта. Спадар
Даўгяла казаў, што нярэдка сустракае
сябра кепска апранутым, галодным,
але, як ні дзіўна, у тым творчым стане,
які сустрэчнага сілкуе сваёй энергіяй.
Хай сабе і так, кажу я сам сабе, але
неяк гэта дзіка і сумна.

Паланез Агінскага, самы сьляны з
усіх, што напісаў мастра, скончыў су-
стрэчу. Хто іграў? Зразумела — Зыніч,
Алег Бембель. Адбывалася ўсё гэта ў
лекцыйнай зале Нацыянальнай
бібліятэкі Беларусі, працоўнікі якой
заслугуваюць на самыя шчырыя
падзякі. Гэта яна, наша галоўная
бібліятэка, дае прытулак аўтарскім су-
стрэчам тэатра “Зыніч”. Гэта тут, у
бібліятэцы, адбываецца “тайны
зынічнага святла”. Часта, каб такіх
таямніц не менела. А яшчэ хочацца,
каб гэтая кароткая сустрэча мела пра-
цяг, што зусім верагодна: мастацкі
кіраўнік тэатра Галіна Дзягілева
зрабіла такую прапанову паэту.
Вельмі хочацца, каб зборнік паэзіі,
жартам названы аўтарам “Фаўсціна”
(у тым сэнсе, што яшчэ не “Фаўст”),
каб гэты зборнік ва ўзорным
папіграфічным выкананні прыйшоў да
чытача. Што таксама мае шанц
спраўдзіцца. Усё добра, “вот толькі с
личным...”, — як спявае папулярны
шансанье Малечык у песенцы “Пры-
вет”, дзе ёсць слоўцы “Не по погоде
одет...”. Гэта да таго, што хочацца,
вельмі, вельмі хочацца, каб любілі і
цанілі нашых паэтаў тут і цяпер. Мо,
тады і нашае жыццё, прыватнае кожна-
га і ўсёй нацыі, павернецца да леп-
шага.

А зараз — вершы паэта Зыніча ў ме-
ры, якую дазваляе газетная
публікацыя.

Зыміцер КАЛІСТРА.

НА ЗДЫМКУ: вечарына паэта
ЗЫНІЧА ў Нацыянальнай
бібліятэцы.

ЗЫНІЧ

СВЯТЫ ПOKPЫЎ

...чую слова вешчае:
Люблю... —
над маёю спеўнаю званіцай...
пакрываю Неба і Зямлю
Бел-Чырвона-Белай
Плашчаніцай.

БУДЗЫЦЕ ЯК ДЗЕЦІ

...зайгралі Ангелы на небе
вечаровым
праменным струнаў...
хмараў... аблачын
сугуччы фарбныя —
у плыннасці хвілін —
люляла ты
ласкавым дробкім словам...
...як лёгка творацца на Небе
хараство...
як лёгка сэрцу слухаць
спеў Нябесаў!
але вяртаецца
пануры свет
дарослых...
як сумны месяц...
ці самотны воўк...

СЫНАМ ЗЯМЛІ ПАД БЕЛЫМІ КРЫЛАМІ

... хоць доляю славы
зайздросны Парнас
падзеліцца з намі ня роўнаю,
браты, памятайма:
бяз кожнага
з нас
гісторыя Крыўі
ня поўная...

ВЫРАЙ ПЯЛЁСТКАЎ

... бялюткія пялёсткі аблачын
цалуюцца з праменнаю сінечай
і ціха адплываюць ва ўспамін...
нібы расстанні ў пяхочце вечнай...

... нібы расстанні ў
бялюткія пялёсткі аблачын
цалуюцца з праменнаю сінечай
і ціха адплываюць ва ўспамін...

...ціхутка адплываю ва ўспамін —
нібы расстанне ў пяхочце вечнай...
бялюткія пялёсткі аблачын
цалуюцца з праменнаю сінечай...

...цалуюцца з праменнаю сінечай...
ціхутка адплываюць ва ўспамін —
нібы расстанні
ў пяхочце вечнай —
бялюткія пялёсткі аблачын...

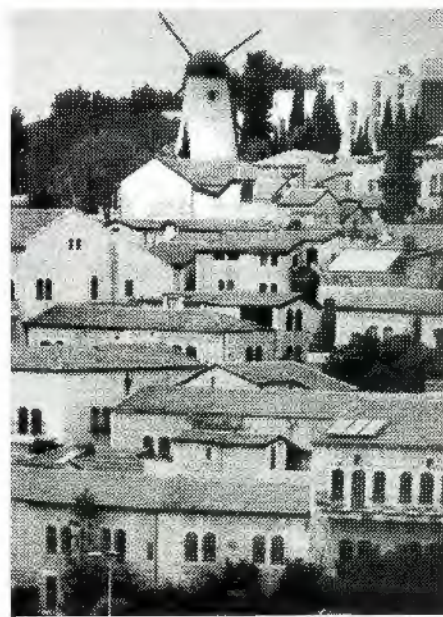


“І горы вакол яго...” Так
назваецца выстава
ізраільскай графікі, прысве-
чаная 3000-годдзю стара-
жытнага горада Іерусаліма,
адкрытая ў Віцебскім мас-
тацкім музеі. Перш чым
трапіць у Беларусь, карціны
ужо выстаўляліся ў Бельгіі,
Галандыі, Францыі, у
краінах Балтыі.

Азнаёміўшыся з работамі,
можна ўбачыць прыга-
жосць старажытнага
Іерусаліма і яго наваколляў,
разнастайнасць стыляў і
школ сучаснага ізраільскага
жывапісу і графікі.

НА ЗДЫМКАХ: на выставе
“І горы вакол яго...”; “Куток
старога Іерусаліма” — Айра-
гам ХАЙ.

Фота Аляксандра ХІТРОВА.



КУЛЬТУРА

Паклоннікі таленту вядучага саліста Дзяржаўнага тэатра музычнай камедыі Рэспублікі Беларусь Аляксея Ісаева змаглі сустрэцца з любімым выканаўцам на аўтарскім канцэрце артыста “Вера, надзея, любоў”, які з поспехам прайшоў у канцэртнай зале “Мінск”. У першым аддзяленні праграмы Ісаев спяваў старадаўнія рамансы ў суправаджэнні інструментальнага ансамбля пад кіраўніцтвам Уладзіміра Цатурова. Кожны раманс артыст заканчваў пад шквал апладысmentaў.

У другім аддзяленні прагучалі эстрадныя песні сучасных аўтараў, якія былі шлігерамі мінулых гадоў. У канцэрце прынялі ўдзел беларускія кампазітары Эдуард Зарыцкі і Эдуард Ханок, заслужаныя артысты Беларусі, дыктар Беларускага радыё Мікалай Чырык, паэт, лаўрэат прэміі Саюза



журналістаў Рыгор Сакалоўскі і ўзорна-паказальны аркестр унутраных войск МУС Рэспублікі Беларусь пад кіраўніцтвам галоўнага дыры-

жора палкоўніка Мікалая Жарко.

НА ЗДЫМКУ: выступае Аляксей ІСАЕВ.
Фота Аркадзя ІКАЛАЕВА.

Марыя ДУБОУКА

МАЕ САНАТОРЫІ І КУРОРТЫ

УРЫВАЧНЫЯ ЎСПАМІНЫ

Пазней я іншы раз жартам казала яму: “Цяпер ты не вялікае дзіця, а старое дзіця, але ўсё ж дзіця”. І гэта, мне здаецца, вельмі спушна.

Працавала я з захапленнем, рыхтавала шмат дапаможнікаў для самастойнай працы дзяцей, так што калі да мяне на ўрокі прыходзілі дырэктар і завуч, яны ў захапленні казалі: “Працуюць! Проста студэнты” (гэта першакласнікі). Прыходзілі з “высокіх устаноў”, нічога дрэннага не маглі знайсці, а шукалі, як я зразумела пазней, для таго каб можна было скампраметаваць “былога педагога” не як асобу, а менавіта “педагога”. З ЦКК адна жанчына-інспектар папрасіла ў мяне характарыстыкі вучняў, якія я складала, працуючы педагогам, мабыць, у надзеі знайсці ў іх кампраметуючыя педагога матэрыялы. Верагодна, нічога не знайшлі, таму што не выкарысталі, ды нічога там і не было, што можна было выкарыстаць супраць мяне або педагогіі. Тады пайшлі іншым шляхам. Нейкі час па горадзе распаўсюдзілася агідная звычайна хулігану-свавольніку дзіцяці ставіць фашысцкія знакі на агародках, на спінах адзін аднаму, дзе папала. Хто ведае, адкуль гэта. Мае вучні гэтым не займаліся. Гэта рабілі старэйшыя дзеці.

Аднойчы вечарам мяне выклікалі ў школу. Прыходжу. У кабінете дырэктар і пераапарунты “шэфы”, дрэнна замаскіраваныя (без масак, вядома). “Вашы малюнкi” — г. зн. малюнкi маіх вучняў. Я прыношу, ужо па тоне адчуваючы нешта нядабрае. А малюнкi ў маіх дзяцей былі цудоўныя. Малювалі фарбамі, прытым у кожнага быў свой набор, пэндзлі, баначкі з вадой. Малюваць любілі, малюнкi былі яркія і па зместу, і па выглядзе. На некаторых намяяваны былі баі або на моры, або ў паветры і, каб памесціць савецкі ці варожы парад або самалёт, дзеці ставілі або зорку, або свастыку. Нідзе, ні на адным малюнку не было асобна намяяванай свастыкі, тым не менш грозны тон паказаў, што “піпнае вока” нешта заўважыла і што гэта дастаткова прычына, каб раздуць гісторыю або пусціць цёмную гадзеньку чутку. На мяне гэта так падзейнічала, што я ледзь даплалася дадому, захварэла нервовым расстройством, прычым з ускладненнем на суставы, не магла хадаць і зусім злегла. Я зразумела, што пасля педагагічнай работы нельга ў тым самым месцы займацца

педагагічнай, ды яшчэ з рэпутацыяй жонкі контррэвалюцыянера, і болей не спрабавала ў Чэбасарах уладкавацца ў школу, а ўладкавалася ў бібліятэку. Працавала я ў кнігасховішчы. Мне трэба было прывесці яго ў парадак. Памышканне было халоднае і сырое — гэта дрэнна, але затое праца была цікава: дакладней кажучы, не праца, была цікавая, а было шмат цікавых кніг і яны — іх чытанне, адцягвалі мяне ад працы, г. зн. ад прывядзення іх у парадак. А ў хуткім часе прыйшлося занеца іншым: былі атрыманы спісы кніг, намечаны да забароны, і да гэтай работы прыйшлося прыцягнуць усіх супрацоўнікаў бібліятэкі і, значыць, і мяне. Не паспелі па адным спісе выключыць кнігі, як паступае другі — і так увесь час. Работа гэта мяне вельмі нервалавала: вельмі лёгка было прапусціць кнігу, г. зн. пакінуць яе ў бібліятэцы, забароненую, а мяне, вядома ж, заподозрылі б у злым учынку і не паверылі б у памылку.

Мы чакалі канца другога тэрміну — 20 ліпеня 1937 года. Дачакаліся. 20 ліпеня ў НКУС Уладзіміра Мікалаевіча сказалі, каб прыходзіў праз некалькі дзён за дакументамі, а ўначы 27 ліпеня прыйшлі з вобыскам і арыштавалі. Я папрасіла ордэр, там было напісана: “На вобыск і арышт”. Калі я запыталася: “А арышт за што?”, мне адказалі: “Гэта ў залежнасці ад вынікаў вобыску”. Тады чаму ж загадзя напісана — на арышт, няўжо загадзя вядомы вынікі вобыску? Увогуле, пустыя размовы. Трэба было перадаграмадскасцю паказаць, што “нешта” ўсё ж ёсць, і сапраўды, пусцілі чуткі, што “нешта” было знойдзена пры вобыску.

Забралі ўсе дакументы Уладзіміра Мікалаевіча і некаторыя мае, усе кнігі, у якіх былі хоць нейкія паметкі, усе рукапісы, у тым ліку “Чайльд Гарольда” Байрана ў перакладзе на беларускую мову, шмат фотаздымкаў. На золку пайшлі і павялі Уладзіміра Мікалаевіча. Мне так урэзалася ў памяць яго спіна, якая ўсё аддалялася, і два ахоўнікі па баках, што яшчэ вельмі доўга, калі я думала пра Уладзіміра Мікалаевіча, перад вачыма стаяла гэта спіна з ахоўнікамі, а не яго твар.

Мы засталіся з Алікам. Праз некалькі дзён загадчык бібліятэкі перадаў мне, што ў НККА яму сказалі, што я не магу далей працаваць у бібліятэцы і каб я падавала заяву аб звальненні. Я адказала, што без работы жыць не магу і заяву падаваць не буду. Назаўтра ён паклаў перада мной паперку, дзе было напісана, што я зволь-

нена “па скарачэнні штатаў”. Куды б я пасля гэтага ні звярталася ў пошуках працы, усюды мне адмаўлялі, нават прыбіральшчыцай мяне не бралі, хоць і былі вакансіі.

З кватэрай таксама было кепска. У доме, дзе была наша кватэра, рабілі рамонт. Усе жыльцы, у тым ліку і мы, жылі кожны ў сваёй дрывоўні, якая была на супраць дома. Там праводзіўся і вобыск, і там арыштавалі Уладзіміра Мікалаевіча. Засяліцца ў кватэру было немагчыма, таму што там толькі толькі пафарбавалі падлогу, і трэба было перакачаць некалькі дзён, каб фарба магла падсохнуць. Дрывоўня наша не зачынялася. Дзверы мы прыкручвалі вярочкай да цвіка. Надыйшлі халодныя жнівеньскія ночы, нам з Алікам было страшна ўдвух. Нейкі бяздомны сабак паходзіў да нас на начлег, з ім было веселай і смялей.

Падшоў нежак да мяне камендант Чувашскага і папярэдзіў, каб мы не засяляліся ў кватэру, калі высахне падлога, што яна ўжо прызначана для новых работнікаў Чувашскага. І мы засталіся ў дрывоўні. Сядзім, бывала, з Алікам на прыступках дрывоўні, усе астатнія жыльцы перабраліся ў свае кватэры, і ў нашай ужо жывуць новыя людзі. Алік кажа: “Толькі мы ў дрывоўні”. Арышт бацькі ён вельмі перажываў. У яго паднялася тэмпература да 39 градусаў. Прыйшла ўрач, у дрывоўні халадна. Што яна магла зрабіць?

Сын усё дэпытваўся: “Мама, тата ж за савецкую ўладу, дык чаму ж яго арыштавалі?” Вось і прыходзілася казаць, што яны памыляюцца, яны думаюць або бліягі людзі нагаварылі, што ўсё гэта ўрэшце высветліцца.

Ён увогуле быў дэпытлівы. Нежак ён запытаўся (было яму 9 гадоў): “А за каго будучы жабраці галасаваць, хто даў ім шчаслівае жыццё?” Гэта было перад выбарамі, і ў Чэбасарах тады жабраці былі.

Пачала я шукаць прыватную кватэру, але ніхто мяне не хацеў да сябе пусіць. Баляіся, што гэтым яны выкажуць мне спачуванне, і за гэта можна напаткаць іх сумную долю. Тады я пачала хлусіць: муж выехаў, пакінуў мяне з сынам і г. д. Такім чынам я атрымала маю пакойчык за вялікую плату ў двух адзіночкіх старых, і калі гаспадар з цягам часу даведаўся праўду, ён без канца паўтараў: “Ведаў бы, не пусціў”.

Пераклад з рускай мовы і публікацыя Яніны КІСЯЛЕВАЙ.

МІКАЛАЙ ШЧАКАЦІХІН — КАЛЕКЦЫЯНЕР

ПРАПАЛА, ЯК І ТЫСЯЧЫ ІНШЫХ...

У 1922 годзе ў Савецкай Расіі было прынята рашэнне аб арганізацыі таварыства філатэлістаў. Яно было створана ў 1923 годзе і называлася Усерасійскае таварыства філатэлістаў (УТФ), але іншы раз прымянялася і неафіцыйная назва — Усерасійскае таварыства калекцыянераў (УТК), таму што ў гэтым таварыстве значыліся не толькі філатэлісты, але і збіральнікі манет, бон, паштовак і інш. Аддзяленні гэтага таварыства былі адкрыты ў Мінску, Гомелі, Рагачове, Віцебску, Мазыры. Аб дзейнасці беларускага аддзялення гэтага таварыства амаль нічога невядома, пакуль не знойдзены архіўныя дакументы. Удалося выявіць толькі прозвішчы некаторых мінскіх калекцыянераў тых гадоў. Не ўсе яны былі філатэлістамі, частка з іх захаплялася баністыкай, нумізматыкай, філакартыяй. Сярод вядомых прозвішчаў у 1924 годзе сустракаецца прозвішча беларускага вучонага, прафесара М.Шчакаціхіна. У спісах беларускіх калекцыянераў укажана, што Шчакаціхін захапляўся нумізматыкай, сфрагістыкай (друку) і калекцыянераў медалі (цяпер гэтую галіну калекцыянавання называюць фалерыстыкай). Якіх-небудзь падрабязных звестак аб калекцыях тых гадоў не захаваўся. Мы не ведаем аб якой-небудзь грамадскай рабоце калекцыянераў тых гадоў. Але можна меркаваць, што работа такая вялася, трэба былі знайсці дакументы. Нічога сама невядома і аб калекцыях Шчакаціхіна. Прыехаўшы ў Мінск у канцы 1921 года і паступіўшы на працу ва ўніверсітэт, Шчакаціхін тут жа стаў членам беларускага аддзялення УТФ. А гэта гаворыць аб тым, што ў Мінск ён прыехаў сфарміраваным калекцыянерам.

У тых гадах ўсякія таварыствы і саюзы перажывалі перыяд стагнавання — яны ўзніклі і ліквідаваліся. У іх работу ўмешваліся партыйныя, савецкія органы і асабліва АДПУ. Калекцыянеры сталіся аб’яднацца, дэдавацца адзін пра аднаго. Можна таму ў тых гадах у розных буйных гарадах СССР выдаваліся адрасныя кніжкі калекцыянераў, з якіх сёння можна здабыць некаторыя звесткі і аб беларускіх калекцыянерах. Сустракаецца там прозвішча і М.Шчакаціхіна.

У “Советском коллекционере” за 1929 год быў апублікаваны артыкул Ц. Мількінай аб Беларускім таварыстве калекцыянераў (БТК). Для стварэння таварыства быў арганізаваны аргкамітэт з 12 чалавек (на жаль, прозвішчы не ўказаны), які выпрацаваў статут таварыства. Ён быў зарэгістраваны — і што самае галоўнае — зацверджаны Наржа-

матам унутраных спраў БССР, г.зн. беларускае таварыства калекцыянераў, як, зрэшты, і ўсе падобныя таварыствы ў СССР, было пастаўлена на ўлік у НКУС і працавала па статуту. Арганізацыйны камітэт прыцягнуў у новастворанае “таварыства такіх вядомых калекцыянераў-аматараў рэспублікі, як прафесар А.Каігародаў (філатэліст), прафесар М.Шчакаціхін (нумізmat), прафесар А.Вазнясенскі (баніст) і г.д.”.

У 1930 годзе ў Пскове выйшла “Адрасная кніжка членаў калекцыянерскіх таварыстваў у СССР”. У ёй ёсць спіс Усебеларускага таварыства калекцыянераў. Ён няпоўны. Сярод іншых калекцыянераў у спісе значыцца “Шчакаціхін М.М. — манеты, медалі”.

Больш даных пра Шчакаціхіна-калекцыянера няма, як нічога невядома і аб яго калекцыях. Якія яны былі? Колькі манет было ў калекцыі, якая перыяду, якімі медалямі цікавіўся калекцыянер. На гэтыя і іншыя пытанні сёння, відаць, ужо не ўдасца адказаць. Пакуль не знойдзены і яго артыкул на нумізматычную тэму.

У сваёй аўтабіяграфіі, напісанай 12 жніўня 1930 года на доўгім у час следства па справе так званай “Саюза вызвалення Беларусі”, ён не ўпамінае пра сваю калекцыянерскую дзейнасць у Беларусі, а толькі пра навуковую, але звязаную і з яго захапленнем: “...займаўся абшуканнем матэрыялаў па вывучэнню тапаграфіі манетных знаходак...”.

Знаходзячыся ў сувязі ў с.Белябей, а затым ў с.Кальтоўцы Башкірскай АССР, М.Шчакаціхін працягваў займацца нумізматыкай. Незадоўга да смерці ў сваім пісьме ад 2 лютага 1939 года акадэміку У.Пічэце Шчакаціхін пісаў: “...жывучы ў Белябей, я напісаў і цалкам падрыхтаваў да друку дзве работы: 1) “Вадзяныя знакі Літоўскай метрыкі” і 2) “Скарбы з літоўскіх манетамі ж матэрыял да гісторыі літоўскай нумізматыкі і грашовага абарачэння да канца XVII стагоддзя”. /Варта адзначыць, што старадаўняя папера з вадзянымі знакамі, самі знакі — таксама з’яўляюцца прадметамі калекцыянавання/. Сваю работу па нумізматыцы М.Шчакаціхін паслаў на рэцэнзію ў нумізматычны аддзел Дзяржаўнага Эрмітажа ў Ленінградзе і прасіў захаваць рукапіс. (Магчыма, у архівах гэтага аддзела праца М.Шчакаціхіна захаваўся). Вядома ў той час вучоны-нумізматы А.Ільін і М.Баўэр далі вельмі высокую ацэнку і станоўчы водгук аб гэтай рабоце. “...з’яўляецца каштоўным укладам у гісторыю грашовага абарачэння заходне-рускіх зямель”.

[Заканчэнне на 8-й стар.]



ВОСЕНЬСКІЯ ФАРБЫ РОДНАЙ ЗЯМЛІ

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.).

З якой фантазіяй і любоўю выкананы дзецьмі, іх бацькамі і выхавальнікамі работы “Восеньскае сонейка”, “Жыццё чалавека”, “Краіна казак”! Асабліва ўразіла кампазіцыя “Ураджай”, дзе разнастайная садавіна і гародніна ляжала побач з пышным караваем, а з бурака, морквы і бульбы выраблены цудоўныя кветкі і чароўныя ўзоры. Бульба — жаданая ў кожнай беларускай хаце. Нездарма на выставе прысвяцілі ёй значнае месца, сабраўшы бульбіны незвычайнай формы, колеру і велічыні. Але асабліва падабалася наведвальнікам работа “Пашанцавала як!” (аўтары Беразавік Н., Лыч Л.) з грыбам-баравіком каля бярозавага пня. Грыб-велікан важыў 760 грамаў і здзіўляў сваёй важнасцю і прыгажосцю.

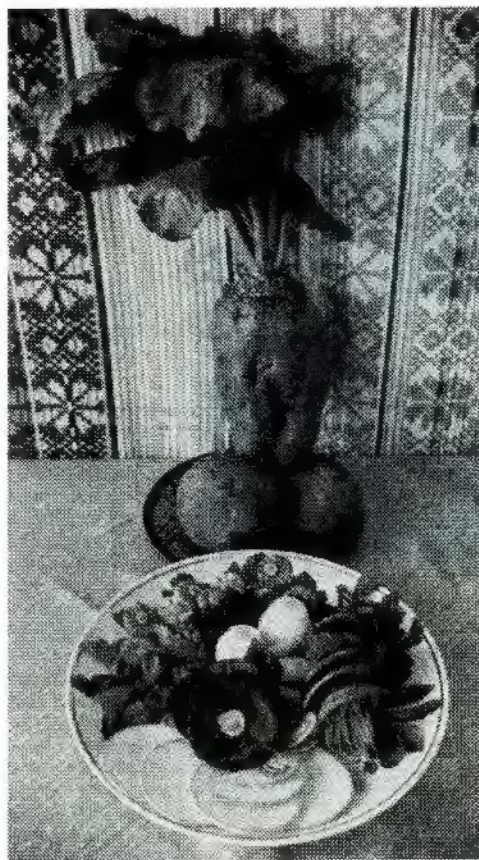
“Прывіце дзецім любоў да роднай зямлі, закласці ў душы аснову духоўнасці і пачуцця прыгожaga — галоўная задача нашай працы з дзецьмі”, — гаворыць выхавальніца Л. Місуна. Не кожны чалавек можа ўявіць птушчку, паглядзеўшы на звычайны сучок, або змайстраваць лесавічка з галоўкі часнаку. У дзіцячым садку вучаць малых бачыць незвычайнае ў самым паўсядзённым, здзіўляцца і радавацца прыгажосці.

Творчых поспехаў творчым людзям!

Алена МАХНАЧ.

НА ЗДЫМКАХ: работы з выставы.

Фота Віктара СТАВЕРА.



Беларускі навукова-даследчы цэнтр дакументазнаўства, археаграфіі і архіўнай справы (БелНДЦДААС) і гістарычны факультэт Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта 15 лютага 1996 года праводзяць навуковую канферэнцыю па тэме:

“М.М. УЛАШЧЫК І ПРАБЛЕМЫ БЕЛАРУСКАЙ ГІСТАРЫЯГРАФІІ, КРЫНІЦАЗНАЎСТВА І АРХЕАГРАФІІ (ДА 90-х УГОДКАЎ ВУЧОНАГА)”

Аргкамітэт: М. Біч, Н. Гілевіч, А. Каўка, Г. Кісялёў, А. Ліс, У. Міхнюк (сустаршыня), Г. Сагановіч, В. Селяменёў, Г. Сурмач, В. Чамярыцкі (сустаршыня), П. Шупляк (сустаршыня). Рабочая група: С. Жумар, А. Каханоўскі, П. Лойка, У. Ракашэвіч, В. Скалабан (кіраўнік).

На канферэнцыю выносяцца наступныя пытанні:

- М.М. Улашчык — гісторык Беларусі. Яго жыццё, навуковая і грамадская дзейнасць;
- спадчына М.М. Улашчыка і праблемы беларускай гістарыяграфіі і крыніцазнаўства;
- М.М. Улашчык — археограф. Стан і перспектывы беларускай археаграфіі;
- уклад М.М. Улашчыка ў гістарычнае краязнаўства Беларусі.

Заяўкі на ўдзел у канферэнцыі з указаннем тэмаў дакладаў і паведамленняў просім накіроўваць да 15 снежня 1995 года на адрас: 220030, Мінск, вул. Кірава, 43. БелНДЦДААС. Запрашэнні высылаюцца ў пачатку студзеня 1996 года.

Даклады і паведамленні, заслуханыя на канферэнцыі, будуць выданыя асобным зборнікам.

Даведкі па тэл. 29-32-85, 27-30-14, 26-01-75.

ПРАПАЛА, ЯК І ТЫСЯЧЫ ІНШЫХ...

(Заканчэнне. Пачатак на 7-й стар.).

Але нягледзячы на станоўчы водрук, работа ссыльнага вучонага і калекцыянера так і не была ў той час нідзё апублікавана.

Такі ж лёс спасціг і другую працу вучонага па нумізматыцы. У тым жа пісьме акадэміку У.Піцэце Шмакацін успамінаў: “Яшчэ з 1932 года я пачаў даволі вялікую працу пад загалоўкам “Нарыс гісторыі літоўскай манеты XVI—XVII стагоддзяў”, лічачы, што літоўская манета заслугоўвае асобнай манавграфіі, а такой манавграфіі няма, а ўсё тое, што напісана пра літоўскую манету польскімі нумізматамі, — і недастатковае, і тэндэнцыйнае. Да гэтага часу (1939 год. — Л.К.) я скончыў першую частку працы — да Люблінскай уніі (выйшла 11 друкаваных аркушаў), цяпер пакрысе працу над другой часткай. Але гэтую працу, як яшчэ не скончаную, я пакуль нікуды не спрабаваў уладкоўваць, хаця напісаная першая частка, бадай, мае і некаторае самастойнае значэнне. Такія сумніы мае навуковыя справы”.

Дзе цяпер гэтая праца вучонага і калекцыянера-нумізмата, невядома. Відца, назаўсёды страчана. Як страчаны, разрабаваны, а можа і знішчаны самі калекцыі. Многія факты тых гадоў пераконваюць, што пры арыштах калекцыі забіраліся і назаўсёды зніклі. Многія і многія калекцыі беларускіх філатэлістаў, баністаў, нумізматаў, падобна да Шма-

кацінскай, у час арышту былі канфіскаваны, потым згублены. Таму што было ўказанне знішчаць “рэчавыя доказы”, вось калекцыі і спалываліся. Прыклад адзін цікавы дакумент 1937 года. Ён знойдзены, праўда, не ў беларускіх архівах, але характэрны для той пары. Знаходка падобнага дакумента ў нас у рэспубліцы цалкам верагодная.

Відца, нехта Садоўнікаў Гаўрыіл, які жыў у Іркуцку, быў арыштаваны органамі АДПУ, а затым адпушчаны. Пры арышце ў яго была канфіскавана калекцыя (з дакумента няясна, якая), а пры вызваленні яму гэтая калекцыя не была вернута. Садоўнікаў спрабаваў высветліць, дзе яго калекцыя, відца, пісаў пісьмы, запыты, заявы і ў АДПУ, і ў пракуратуру. Адзін з адказаў на яго запыты такі. На адваротным баку паштовай карткі нанесены спецыяльны тэкст-трафарэт: “Народны камісарыят юстыцыі РСФСР. Аддзел пракуратуры па нагляду за АДПУ. Масква. Спірыдонаўка. 30”. І далей тэкст: “N K84. 15.VI. 1931 г. Хаданіцтва Ваша аб вяртанні калекцыі накіравана пракурору Усходняй Сібіры (Іркуцк) на разгляд, куды Вам і належыць звярнуцца па ўсе дэведкі. Сакратар пракуратуры пры АДПУ. Подпіс”. На дакуменце ёсць рэзалюцыя: “16.X.31. Заява накіравана пракурору Заб. чыгункі. Чыта. Подпіс”.

Відца, не атрымаў назад сваёй калекцыі Гаўрыіл Садоўнікаў. Прапала яна ў нетрах АДПУ, як тысячы іншых.

Леў КОЛАСАЎ.

ВАС ШУКАЮЦЬ СВАЯКІ І ЧАКАЮЦЬ

АСТРЭЙКА Надзея Яфімаўна шукае свайго дзядзьку **ГАРДЗЕЙ-ЧЫКА** Тараса Паўлавіча, які нарадзіўся ў 1890 або 1891 годзе ў вёсцы Веляцін Хойніцкага раёна Гомельскай вобласці, а таксама дзюхо яго дачок Ганну і Таццяну, якія жывуць у Галандыі.

У грамадзянскую вайну 1917 года Тарас Гардзеіч трапіў у Галандыю як ваеннаслужачы, потым ажаніўся і там застаўся жыць. Вядома, што ў пачатку 80-х гадоў ягоныя дочки Ганна і Таццяна шукалі сваякоў у Беларусі і пісалі ў Хойніцкі гарвыканком, але з-за рознасці нашых прозвішчаў адзін аднаго тады мы так і не адшукалі, а адрас іх не захавалася.

Калі хто-небудзь нешта ведае пра лёс майго дзядзькі **ГАРДЗЕЙ-ЧЫКА** Тараса або яго дачок **ГАРДЗЕЙ-ЧЫКА** Ганны і Таццяны, просьба паведаміць на адрас:

Беларусь, 224002, г. Брэст, Паўднёвы гарадок, д. 443, кв. 38. Астрэйка Надзея Яфімаўна.

СПОРТ

ЛЁГКАЯ АТЛЕТЫКА. Мінчанін Аляксандр Главацкі ўстанавіў новы рэкорд Беларусі ў скачках у даўжыню — 8 метраў 22 сантыметры. Наш спартсмен на спаборніцтвах у Італіі заняў першае месца, апырэдзіўшы чэмпіёна свету Д. Бэрдфорта з Ямаікі.

ДЗЮДО. У Японіі завяршыўся чэмпіянат свету. Беларусь прадстаўлялі шэсць спартсменаў. Пяцёра з іх — Н.Багіраў, І.Каліеў, Р.Шарапаў, Л.Свірыд і Т.Масквіна на гэтых спаборніцтвах змаглі заваяваць пучэўкі на Алімпійскія гульні, што адбудуцца ў наступным годзе ў Атланце.

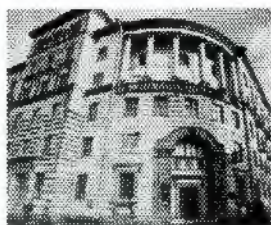
СТРАЛЬБА. Беларус Ігар Басінскі заняў першае месца на чэмпіянаце Еўропы ў стральбе з буйнакалібернага пісталета (60 выстралаў). Ён жа ўзнагароджаны яшчэ і сярэбраным медалём. Спаборніцтва праходзілі ў Швейцарыі.

ФУТБОЛ. Стаў вядомы сапернік мінскіх дынамаўцаў у адной шаснацатай розыгрышу Кубка УЕФА. Гэта “Вэрдэр” з Брэмена. Першую сустрэчу нашы футбалісты правядуць у гасцях.

Намеснік рэдактара
Дзіяна ЧАРКАСАВА

ЗАСНАВАЛЬНІК:

Беларускае таварыства па сувязях з сучаснасцю і рухаві (таварыства “Радзіма”).



НАШ АДРАС:

220005, МІНСК, ПРАСПЕКТ
Ф. СКАРЫНЫ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80,
33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Пазіцыя рэдакцыі і аўтараў, матэрыялы якіх друкуюцца на старонках “Голасу Радзімы”, не заўсёды супадаюць.

Газета набрана і завярстана ў камп’ютэрычным цэнтры рэдакцыі газеты “Вечерний Минск”. Аддрукавана ў друкарні “Беларускі Дом друку”. (220041, г. Мінск, пр. Скарыны, 77). Тыраж 6 000 экз. Індэкс 63854. Зак. 5131. Падпісана да друку 9.10.1995 г.